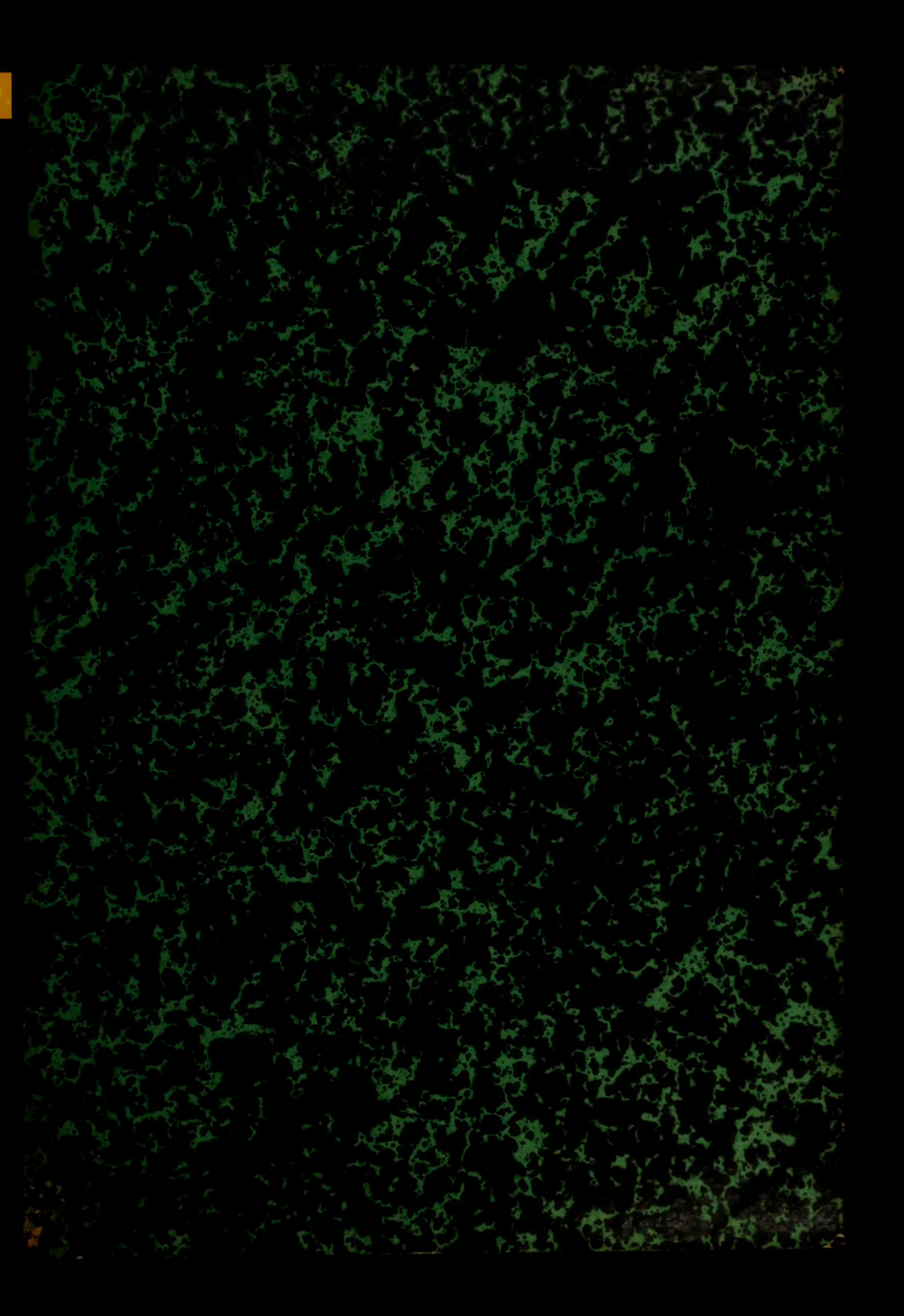
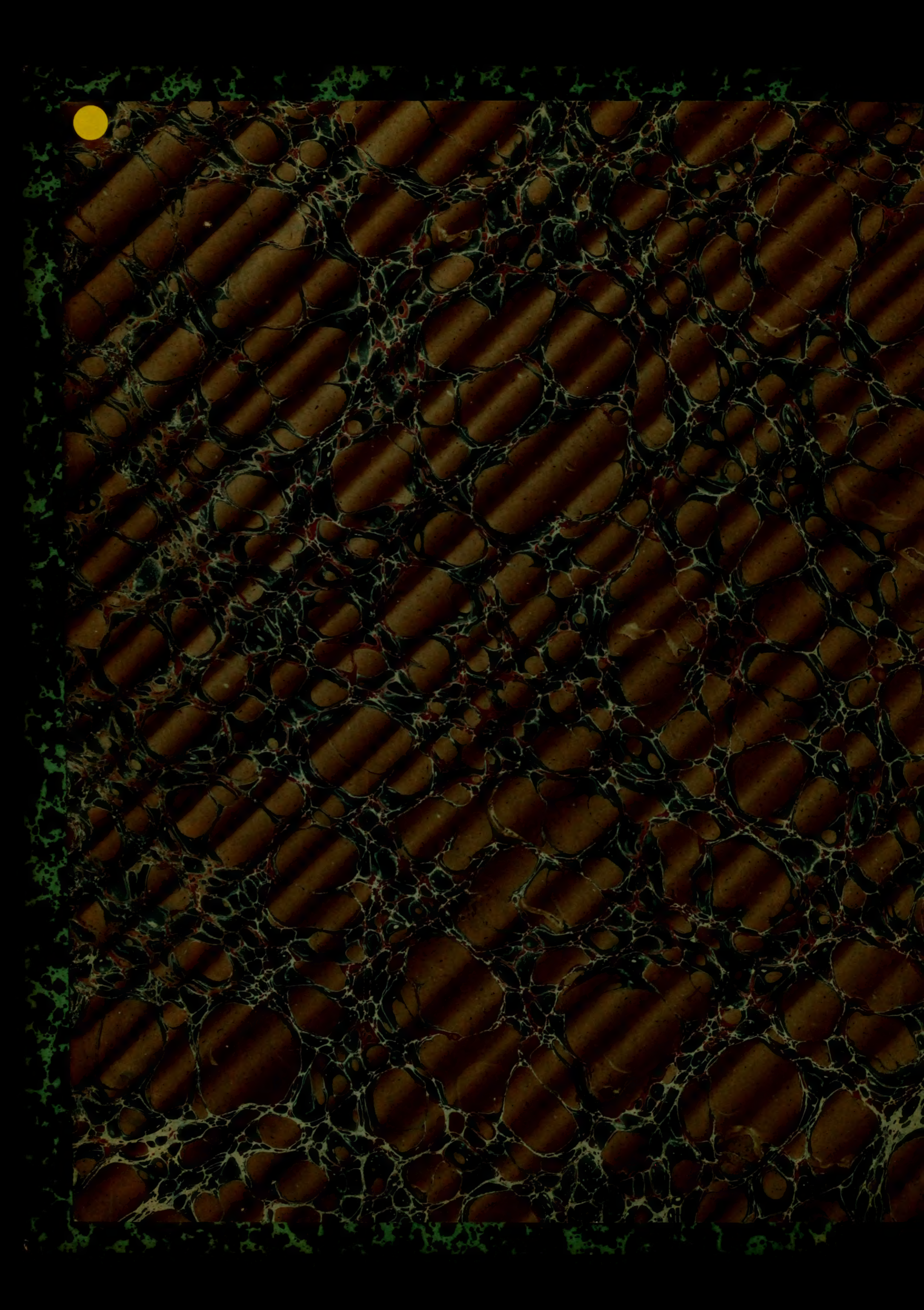






L'HEUREUX DÉPIT

COMÉDIE LIRIQUE

en un acte, en vers.

PAROLLES

DE

M. xxx.

MUSIQUE

de

M.R CHAPELLE.

Représentée pour la première fois. à Paris, le 16. 9.bre 1785.

Prix. 18.lt

A PARIS

Chez DES LAURIER M.d de Papier rüe Saint-Honoré, à côté de celle des Prouvaires.

PERSONNAGES

La Marquise, *jeune Veuve*

Celicour, *Amant de la Marquise*

Lisette, *femme de Chambre de la Marquise*

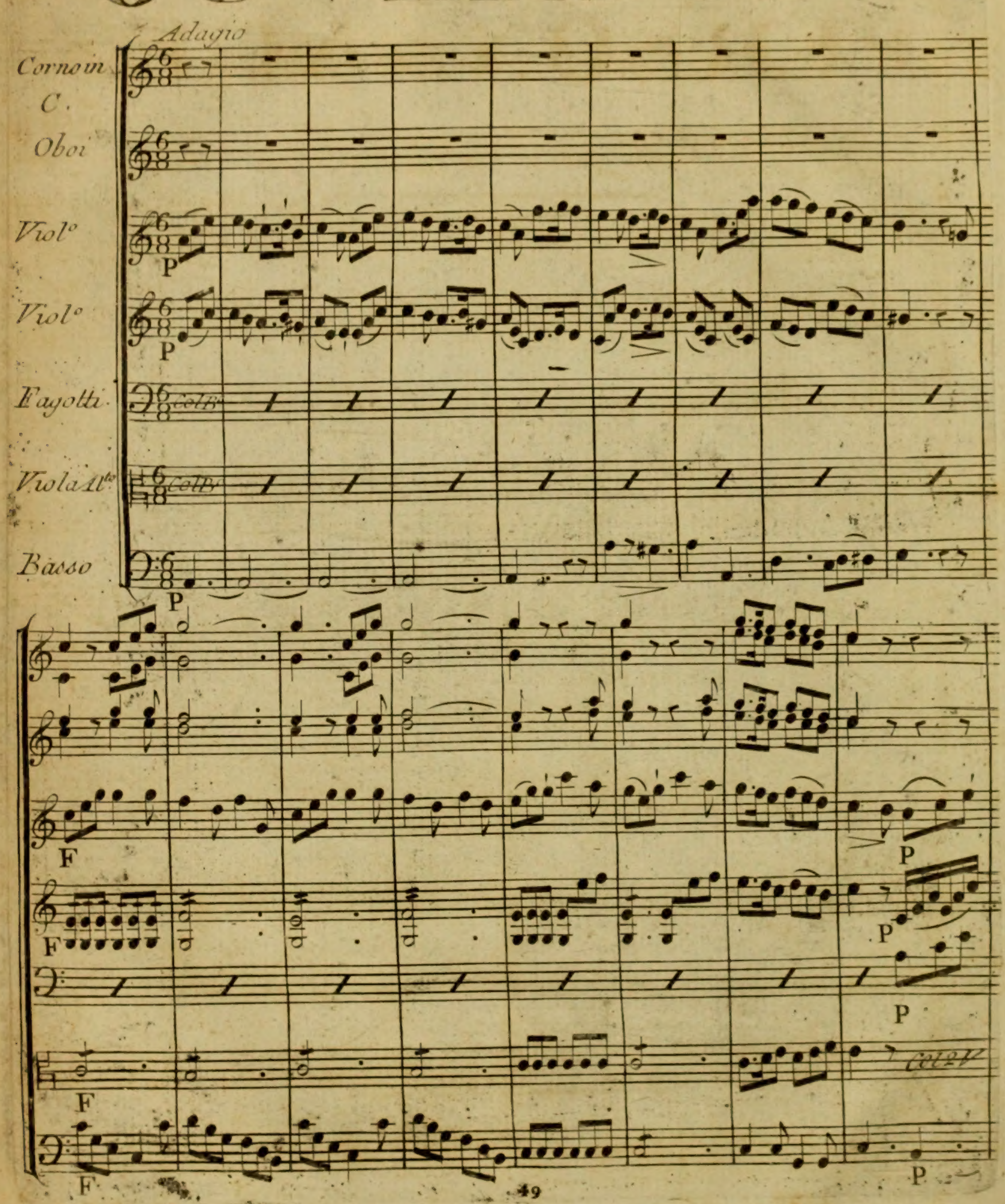
Frontin, *domestique de Celicour Amant de Lisette*

La Scene est à Paris Chez la Marquise

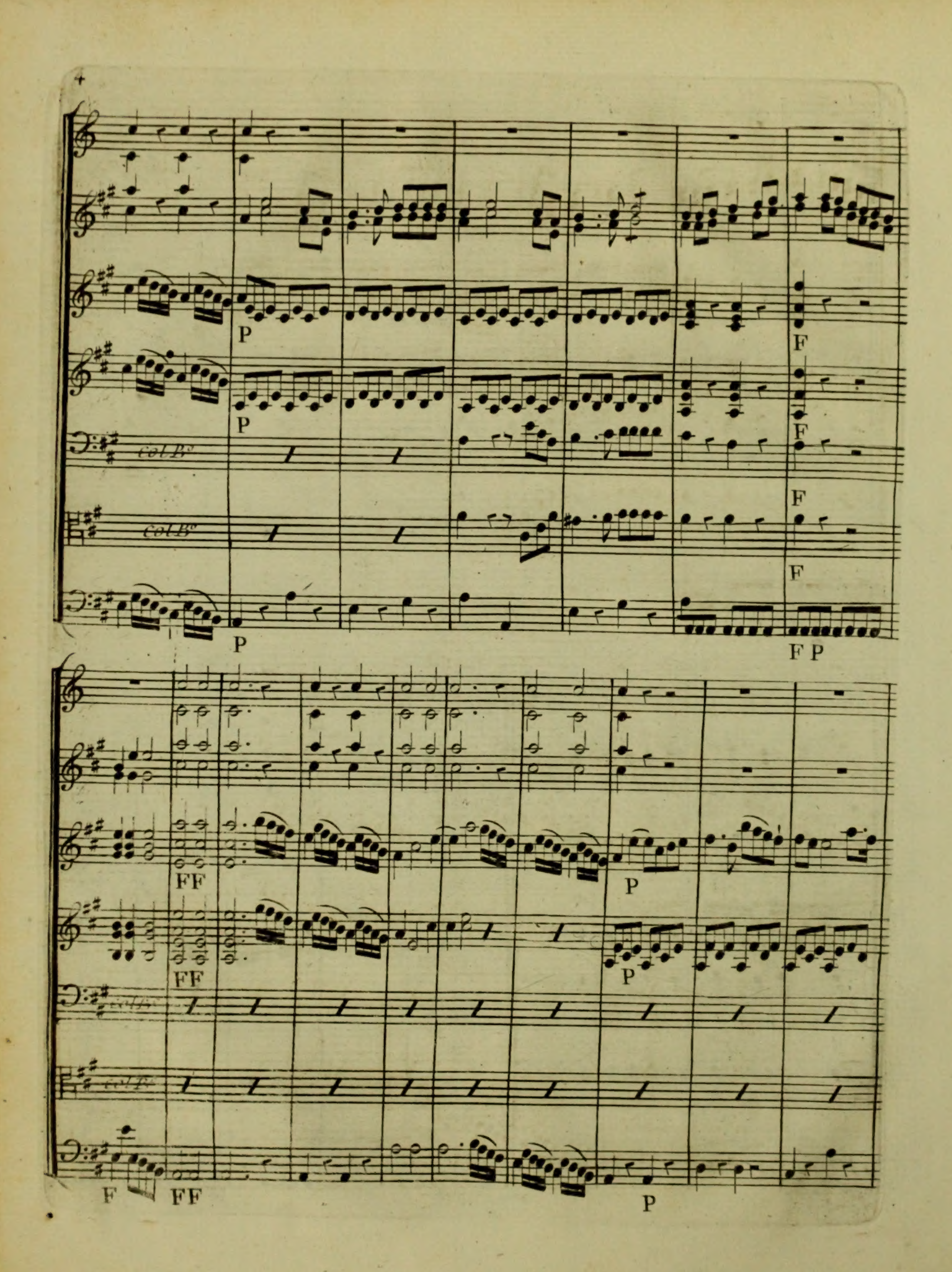
Le théatre représente un Sallon orné avec Gout. d'un Côté est un Secretaire et de l'autre une table, Sur laquelle on voit quelques livres, des desseins, de la musique, et une Guitarre. vers le milieu est un métier à broder.

Pœme de Mr. Lieutaut

OUVERTURE


Adagio
Corno in C.
Oboi
Violo
Violo
Fagotti
Viola Alta
Basso
col B.
col B.
P
F
col 2 V


Cor en La
FF
FF
FF
Allegro
Moderato
FF
Col Bc
FF
col Bc
FF
FF



col B.
col B.
P
P
F
F
F
F
F P
FF
FF
P
P
F
FF
P

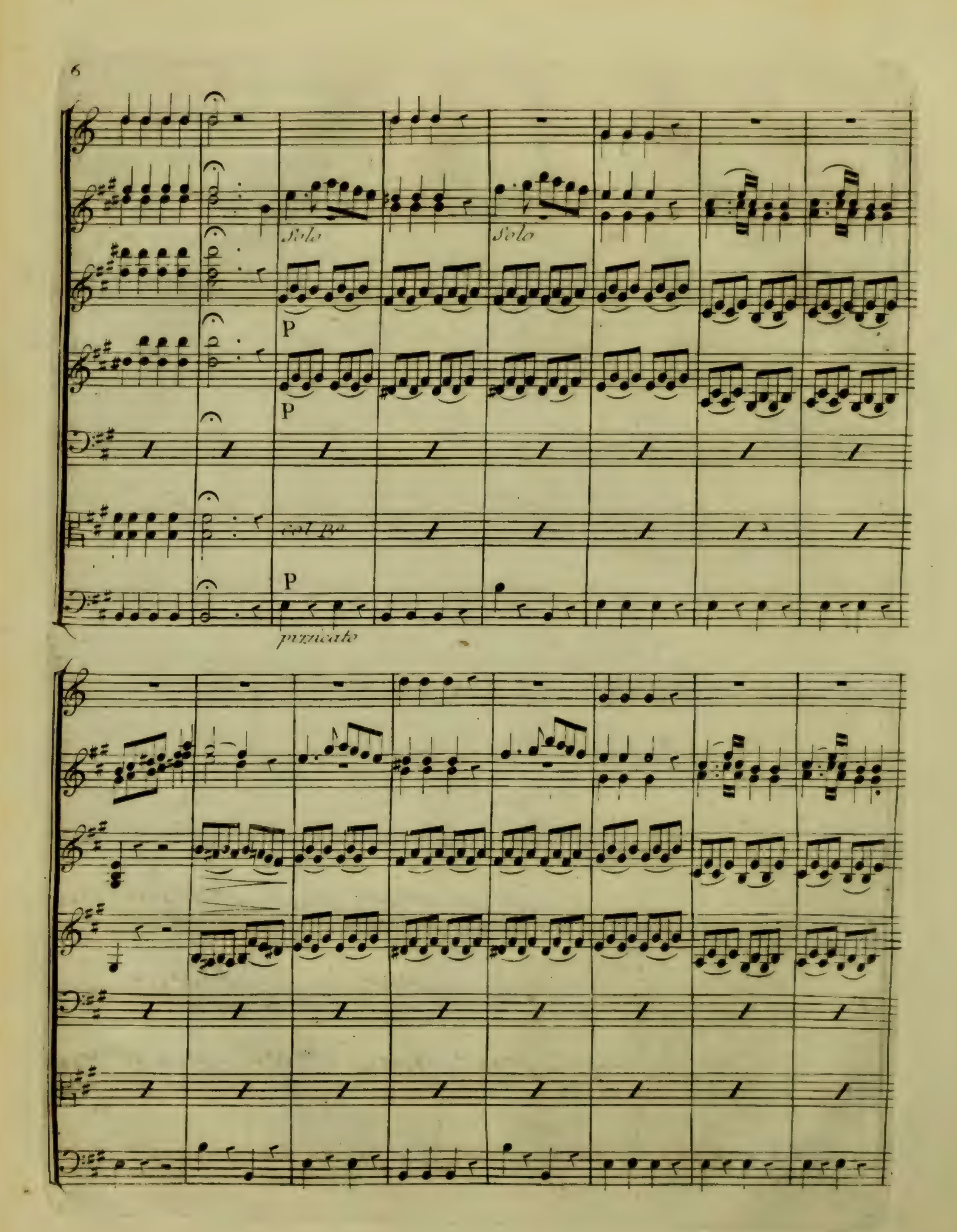
FF

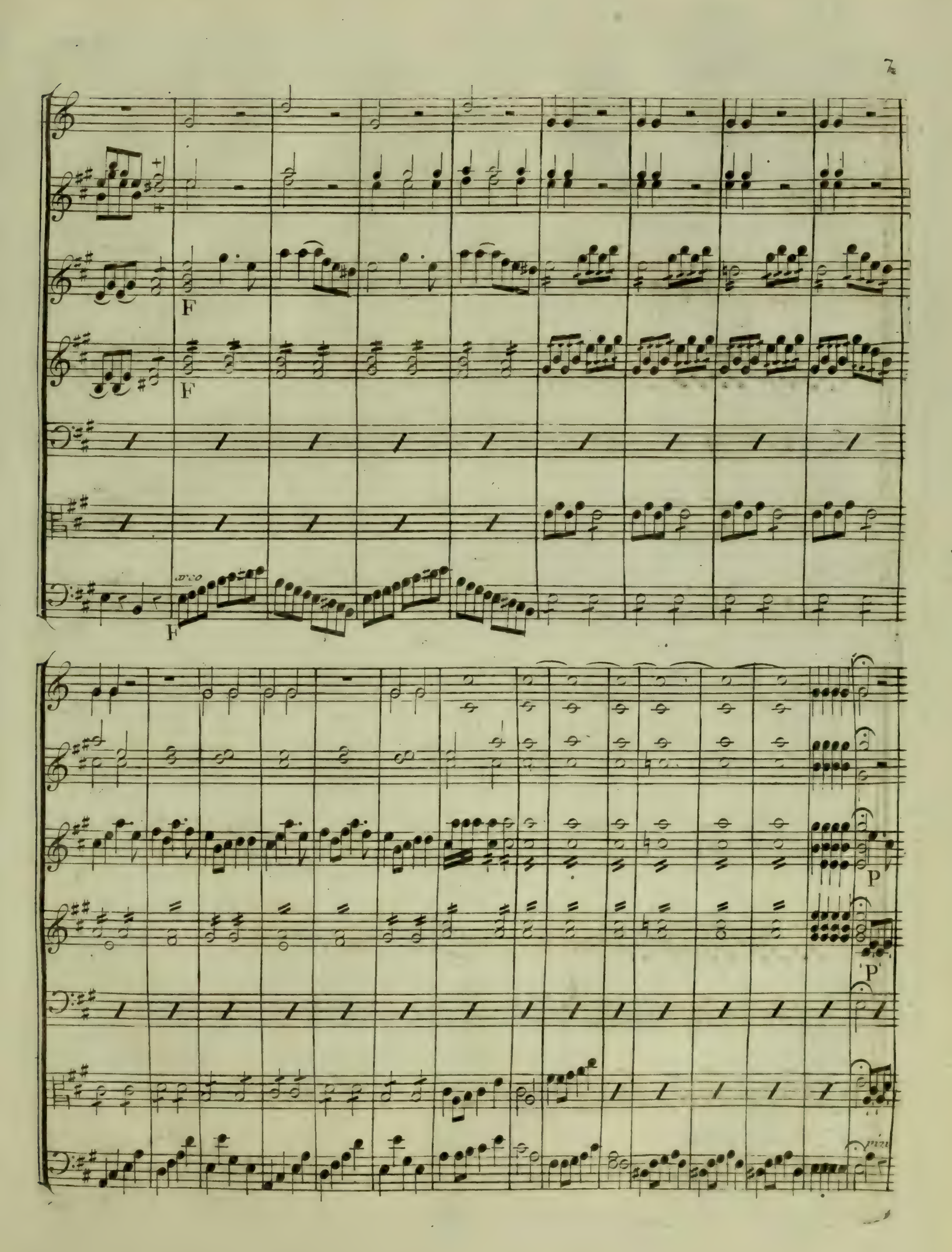
FF

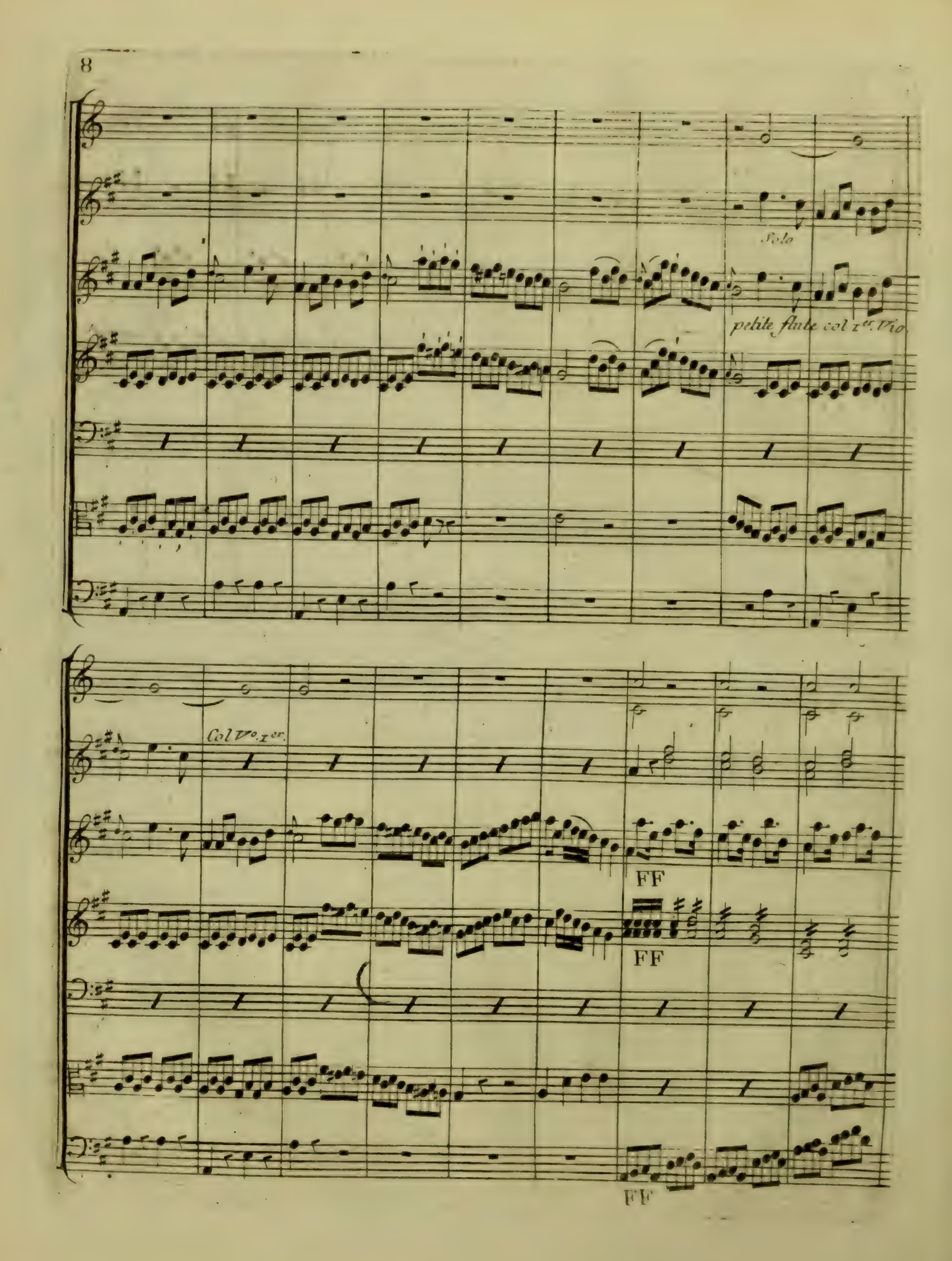
FF

FF

col B:

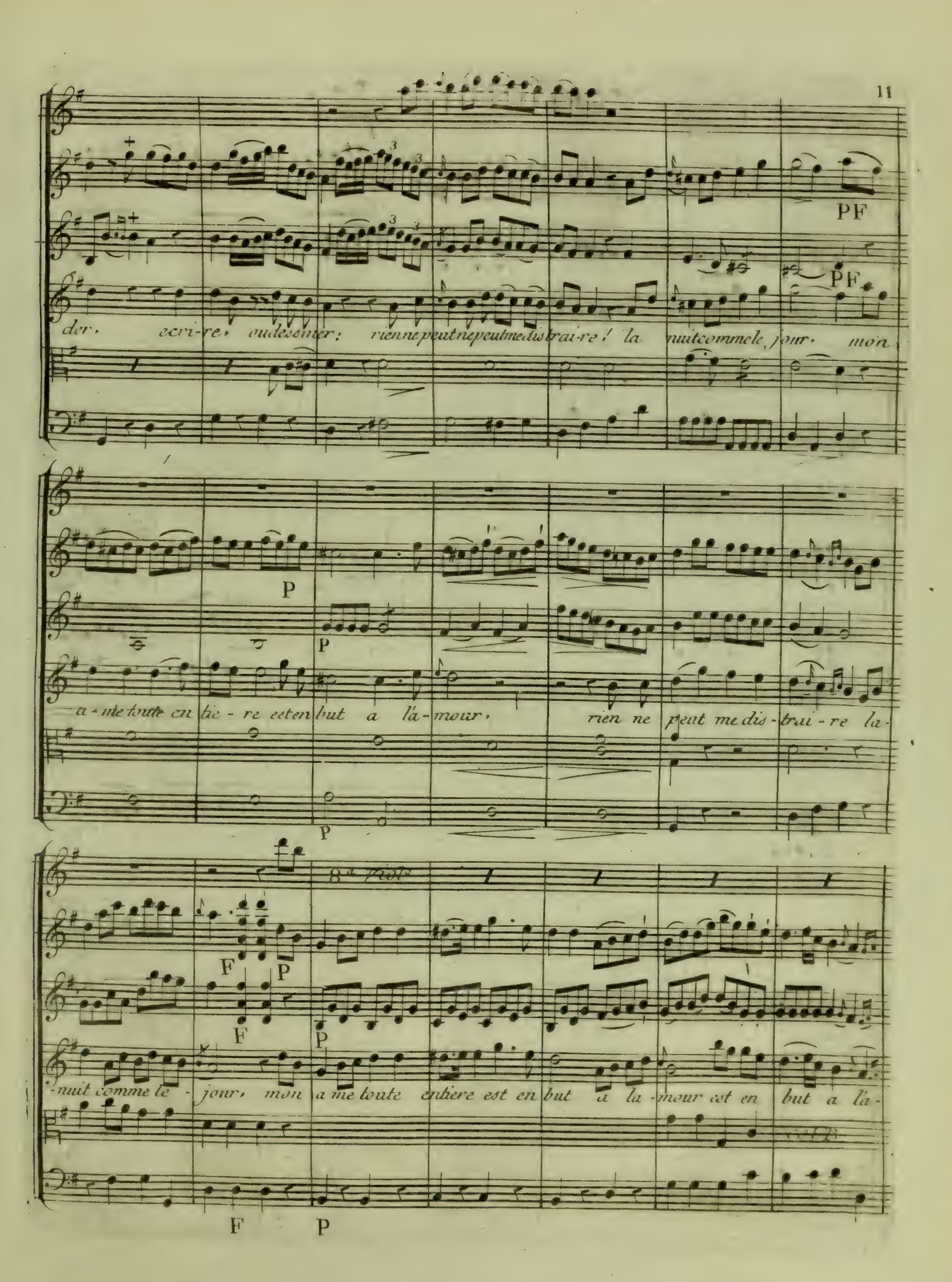

Solo
Solo
P
P
col B°
P
pizzicato

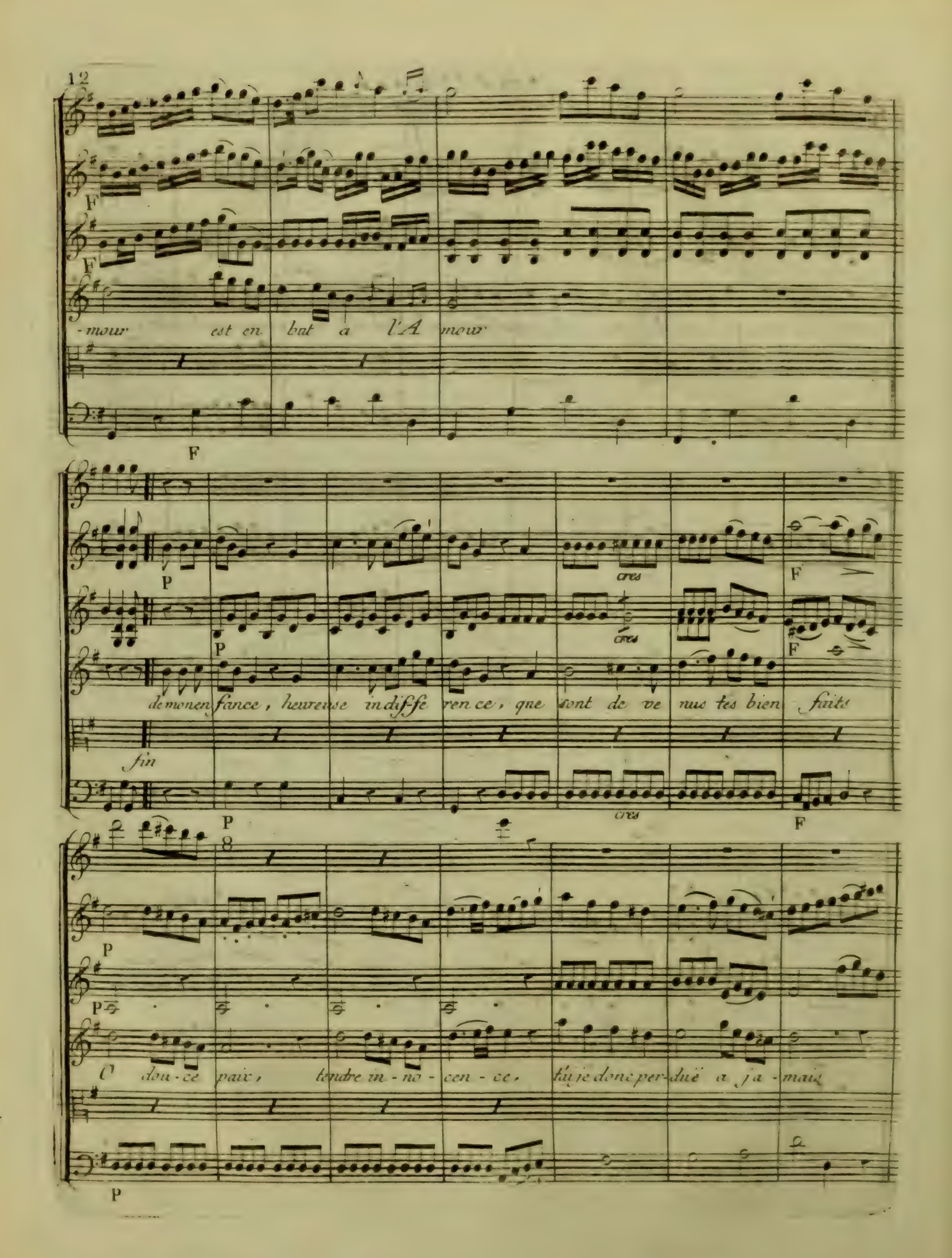

F
F
arco
F
P
P
piu

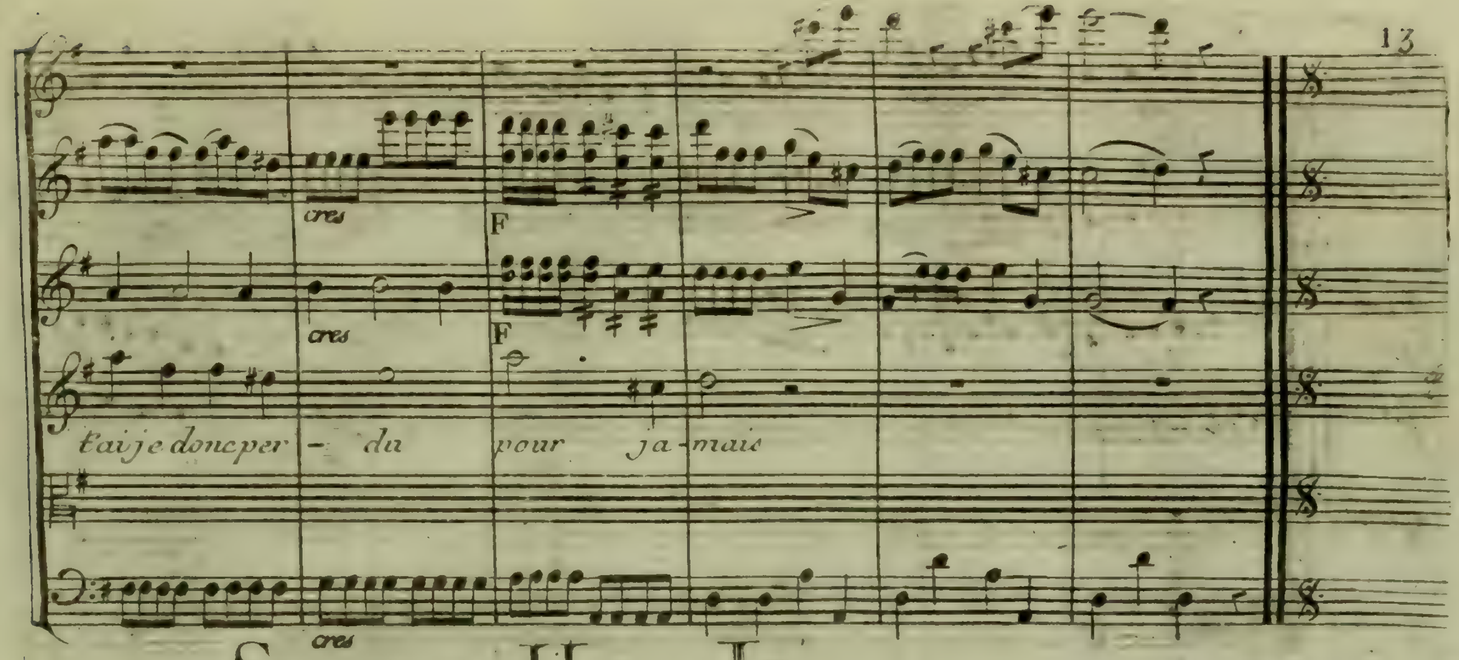

Solo
petite flute col 1er. Vio.
Col Vo. 1er.
FF
FF
FF


petite flute col 2 Obo.
petite flute col Vio.
petite flute col 2 Obo.


Scène Pére
La Marquise
En M'occupant Cherchons S'i je le puis
à Dissipper un Moment mes Ennuis
Flute
Andante
Violo. 1e.
Violo. 2e.
La Marquise
Alto
col B.
Basso
8a
Ah ah j'aibeau lire, mepromener, bro


PF
PF
der, ecri-re, oudessiner; riennepeutnepeutmedistrai-re! la nuitcommele jour, mon
P
P
P
a-me toute en tie - re esten but a l'a-mour, rien ne peut me dis-trai - re la-
8e Viole
F
P
F
P
-nuit comme le - jour, mon a me toute entiere est en but a la-mour est en but a la-
F
P


-mour est en but a l'A mour
de mon en fance , heureuse in dif fe ren ce , que sont de ve nus tes bien faits
fin
O dou - ce paix , tendre in - no - cen - ce , t'ai je donc per- duë a ja - mais
F
P
cres



SCENE II

Lisette la Marquise

Lisette

Toujours rêveuse !

la Marquise

Helas !

Lisette

J'admire ce langage
Pardonnés moi le mien je suis franche et j'enrage
Quand je pense a l'état, Madame où je vous vois

la Marquise (avec noblesse)

Lissette

Lisette

A dix huit ans, veuve depuis six mois,
lassé par conséquent d'un ennuyeux veuvage,
Vous avés fait un nouveaux choix,
Et l'heureux Célicour aujourd'hui vous engage,
Fort bien! mais il l'ignore, et vous egalement
Vous ne savés pas davantage
Si Célicour est votre amant

la Marquise

Comment s'en assurer?

Lisette

Connaissés mieux l'usage
Les yeux ont beau parler, rien de tel que la voix,
on se devinait autrefois,
Maintenant on s'explique et c'est bien le plus sage

la Marquise

Il faut que l'un des deux fasse le premier pas
et trés certainement je ne la ferai pas

Lisette

Non, mais il est moyen qu'un honnête home voye
qu'on a quelque plaisir a lui montrer la voye

la Marquise

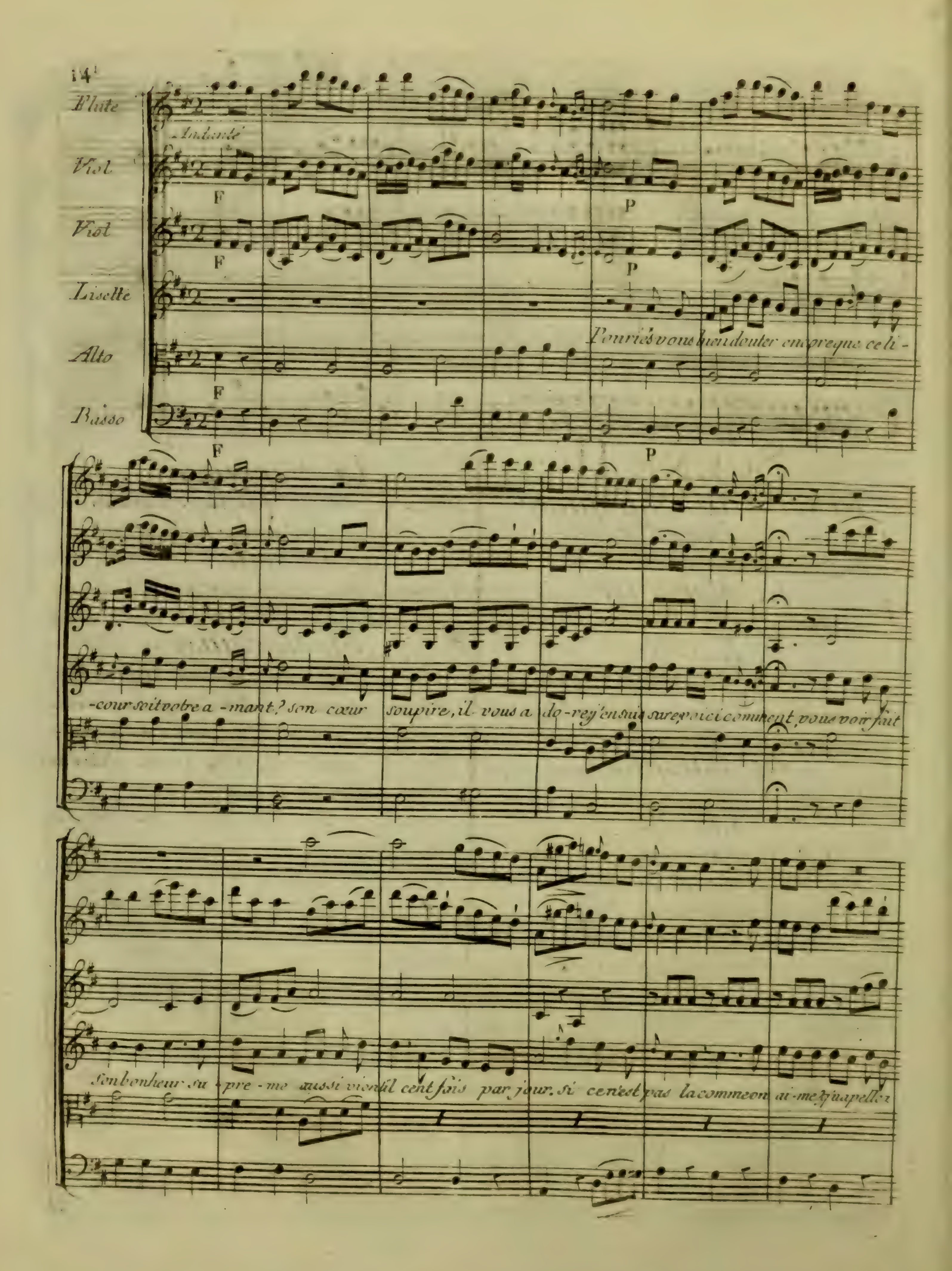
Monsieur de Célicour s'en embarasse bien!
il ne voit, il n'entend, il ne soupçonne rien;
j'ai beau me récrier sur son rare mérite,
protester que de lui je fais le plus grand cas,
Il me chagrine, il me dépite
avec tous ses respects qui ne finissent pas.
Sa conduite est inconcevable.
Si ce n'était qu'un sot, je lui pardonnerais;
Point du tout, d'un esprit aussi fin qu'agréable
Chaque jour, tu le sais, il fournit mille traits.
Oh! je crois que pour peu je le détesterais....
Cependant il est bien aimable

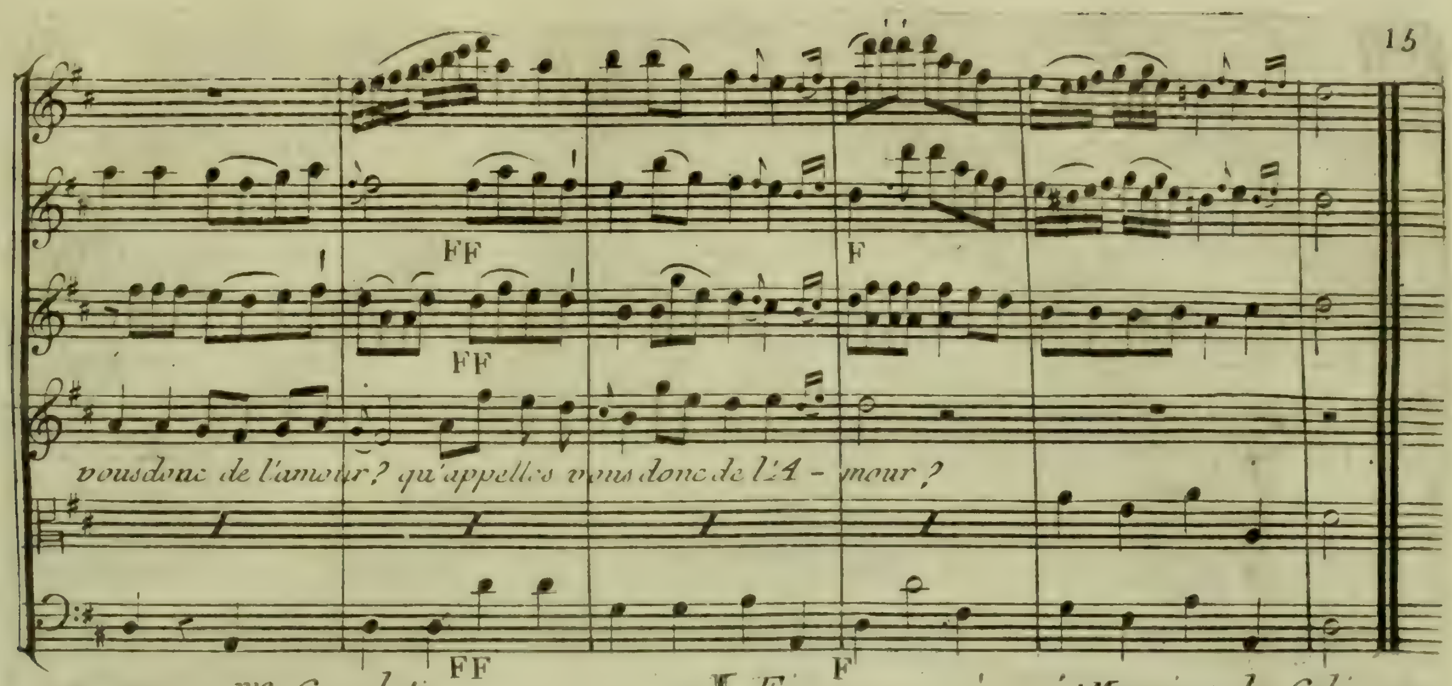
Lisette

Moi, madame je parierais
Que l'on se plaint de vous de la même maniere

la Marquise

Hélas! Monsieur de Célicour
S'obstinerait il a se taire,
Si véritablement il avait de l'amour,


Flute
Viol
Viol
Lisette
Alto
Basso
Andante
F
P
Pourriés vous bien douter encore que celi-
-cour soit votre a-mant? son cœur soupire, il vous a do-re; j'en suis sure; voici comment, vous voir fait
son bonheur su-pre-me aussi vient il cent fois par jour. si ce n'est pas là comme on ai-me, qu'appeller



2me Couplet.

Sy quelque fois Celicour chante,
Son ame se peint dans ses yeux!
Sa voix s'attendrit quand il vante
Le sort de deux cœurs amoureux,
Ainsy pour sa tendresse Extrême
Il semble implorér du retour
Sy ce n'est pas la comme on aime
Qu'appelez vous donc de l'amour?

3me Couplet.

Célicour prend-il une plume?
Il trace aussitot votre nom.
Deux cœurs qu'un même feu consume
Se dessinent sous son crayon;
Or jugés d'aprés cet emblême,
De ce qu'eprouve célicour...
Si ce n'est pas la comme on aime,
Qu'appelez vous donc de l'amour?

la Marquise

Connais nos jeunes gens ils sont tous fort aimables,
mais...

Lisette

Quoi?

la Marquise

Si tu savois ce dont-ils sont capables!

Lisette

Fiez vous en à moi; Monsieur de Celicour
Brule en Effet pour vous du plus sincere amour

la Marquise

Que ne parle-t-il donc car il m'impatiente.

Lisette

Je le vois

la Marquise

S'il venait...

Lisette

J'irais vous avertir endiscrette Suivante.

la Marquise

Soit. mais tu lui Diras....

Lisette

Que Madame l'attend?....

la Marquise

Non; que je n'y suis pas

SCENE III

Lisette

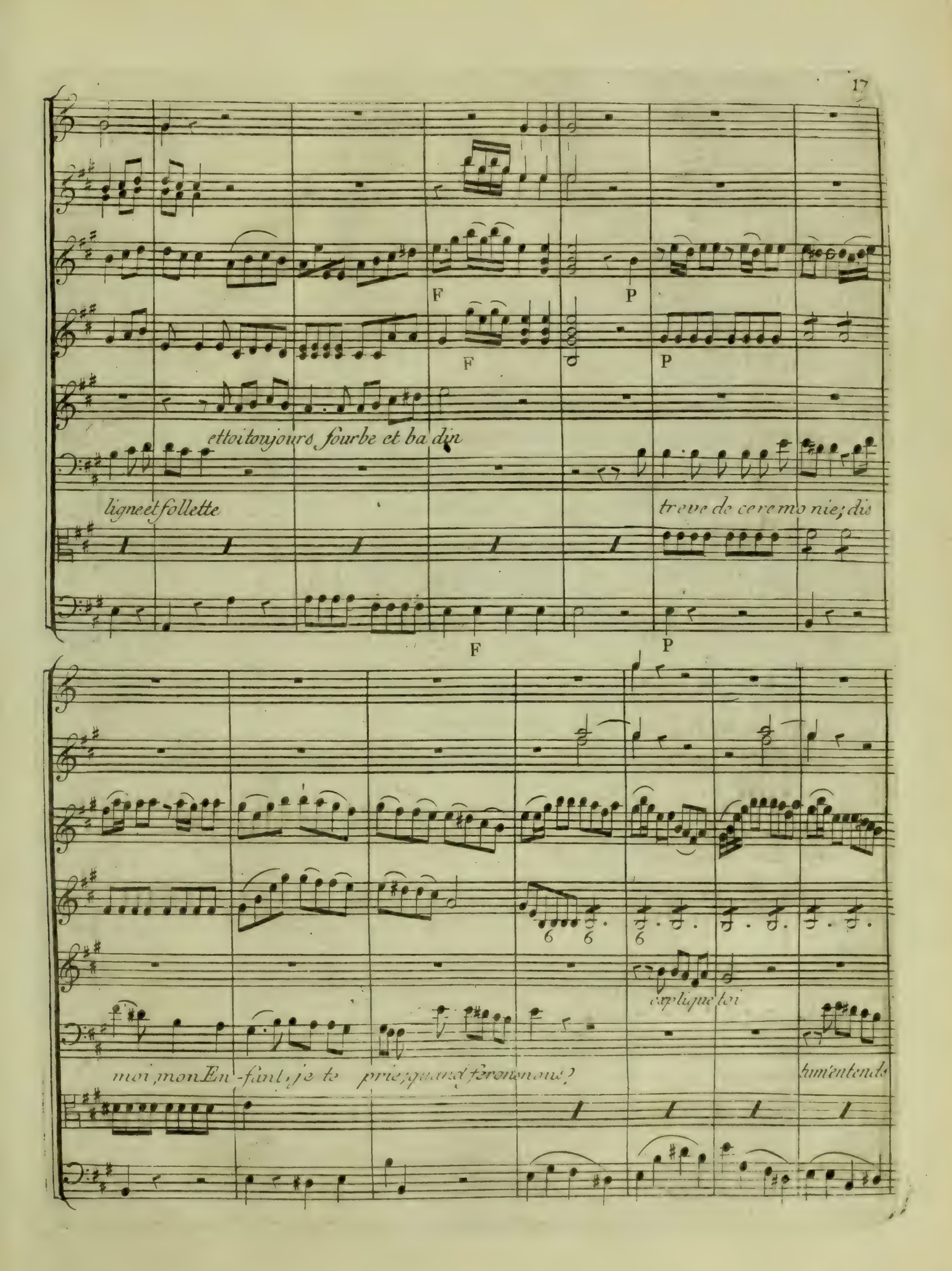
Par ce Depit soudain je ne suis pas trompée,
à soulager son mal travaillons au plutôt,
je n'aurais qu'a la prendre au mot,
pour qu'elle fut bien attrappée.
Voici Frontin, tant mieux le fripon n'est plus sot

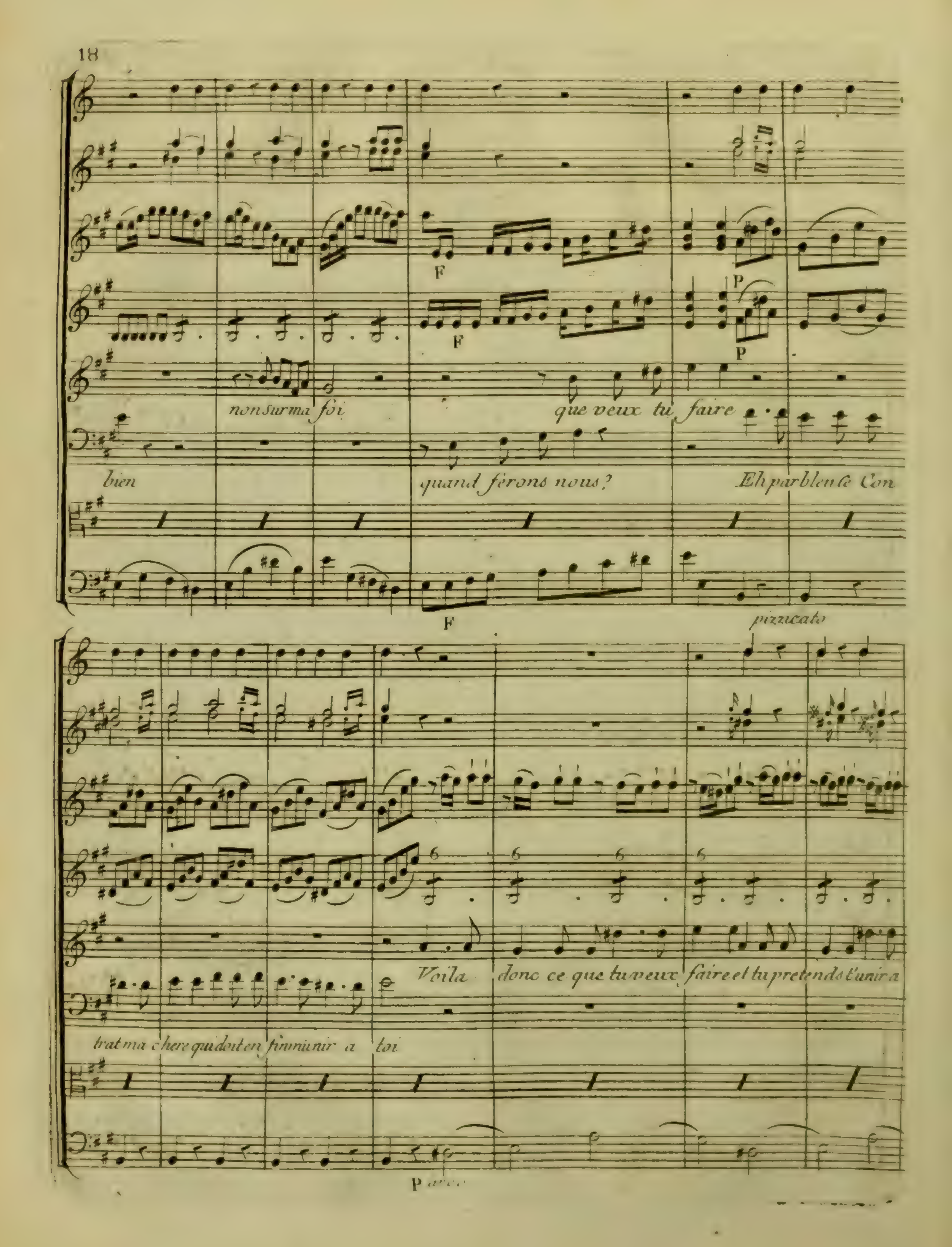
SCENE IV

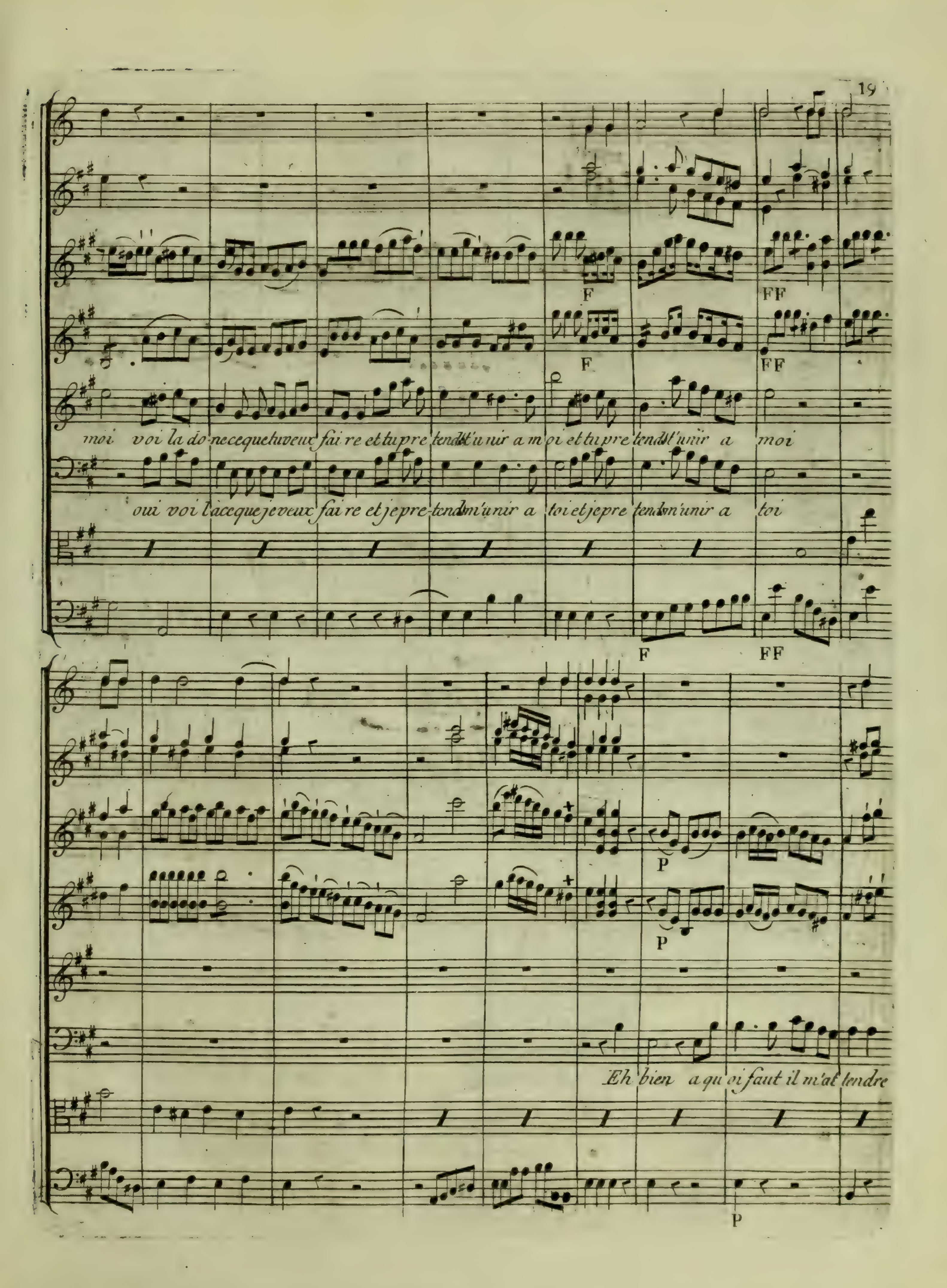
Lisette Frontin

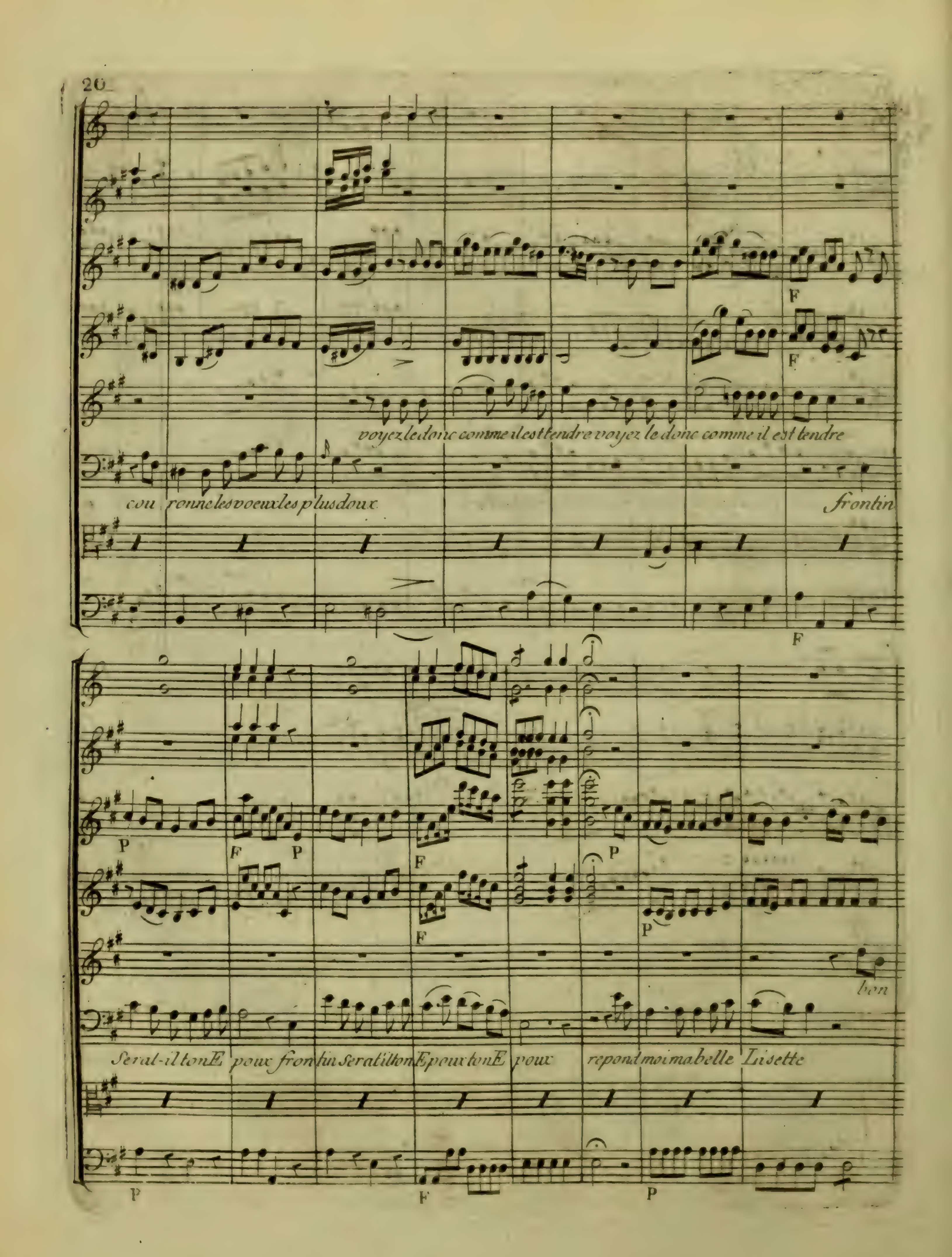
Duo



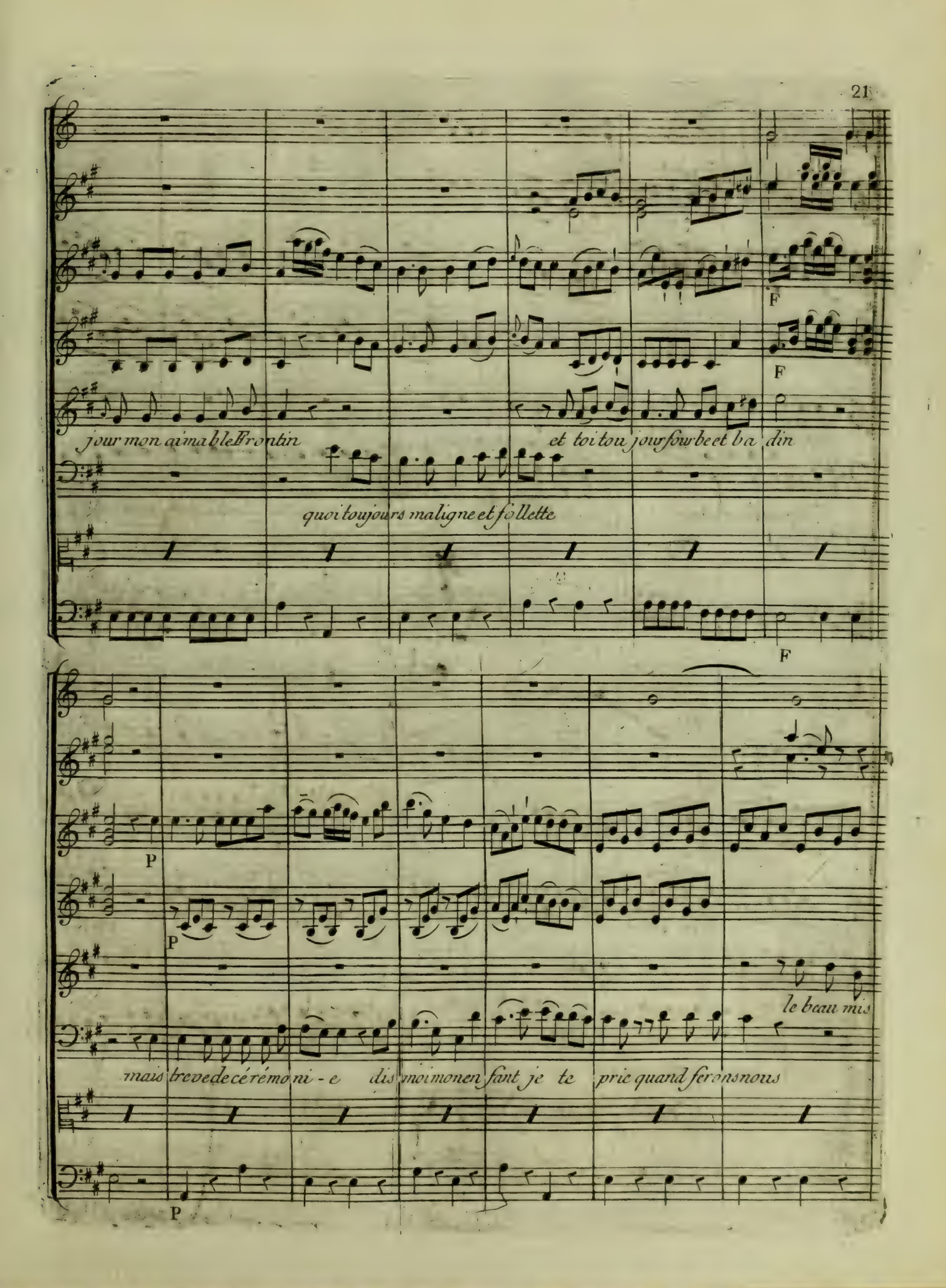

F
P
ettoitoujours fourbe et ba din
ligneetfollette
treve de ceremo nie; dis
moi, monEn-fant, je te prie; quand feronsnous?
explique toi
tum'entends

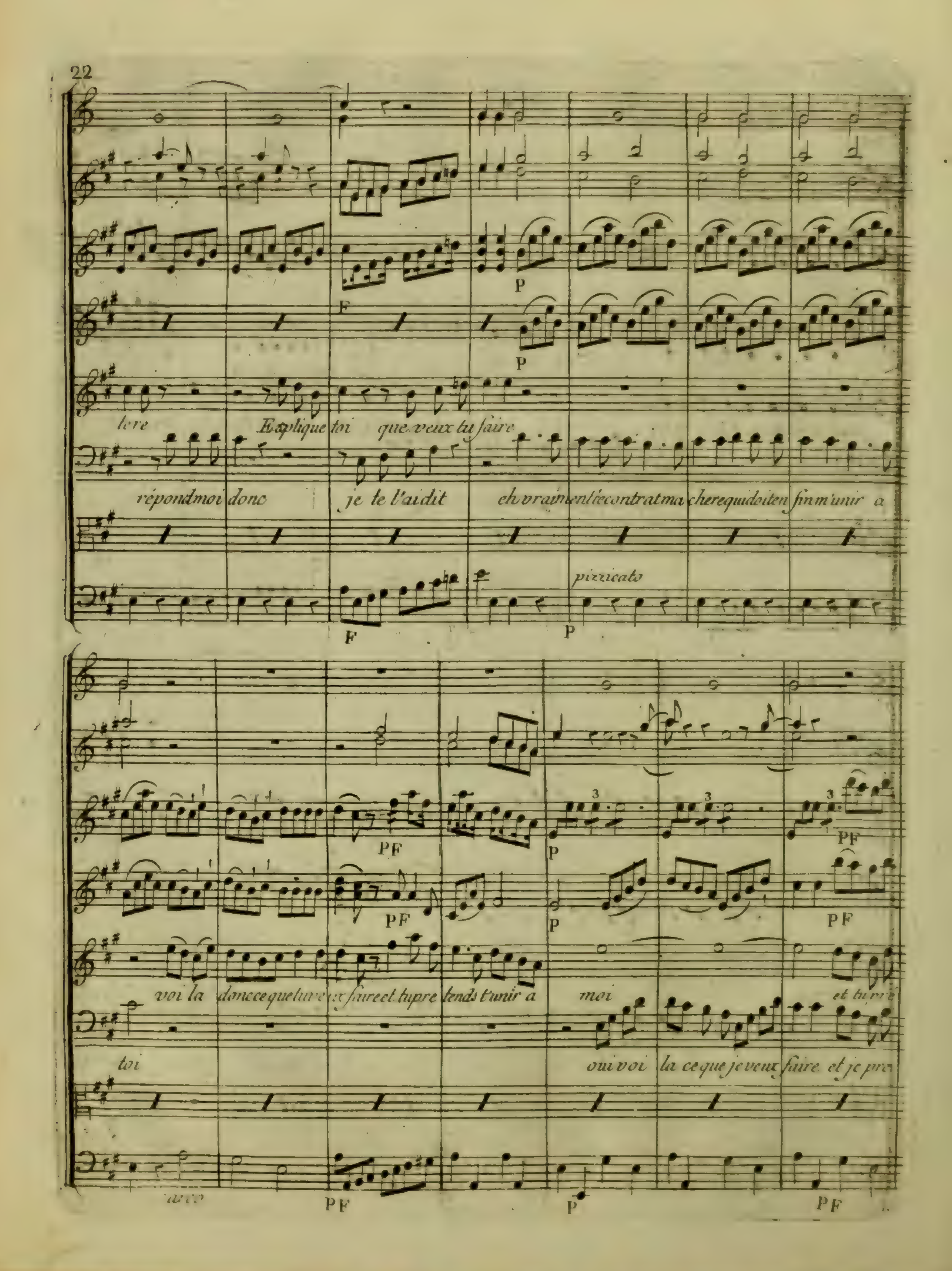

non sur ma foi
que veux tu faire
bien
quand ferons nous?
Eh parbleu le Con
F
P
pizzicato
trat ma chere qui doit en finiu nir a toi
Voila donc ce que tu veux faire et tu pretends t'unir a
6
P


moi voi la do-necequetuveux fai re et tu pre tendt'u nir a m oi et tu pre tendt'unir a moi
oui voi l'acceque je veux fai re et je pre-tendm'unir a toi et je pre tendm'unir a toi
Eh bien a qu oi faut il m'at tendre
F
FF
P

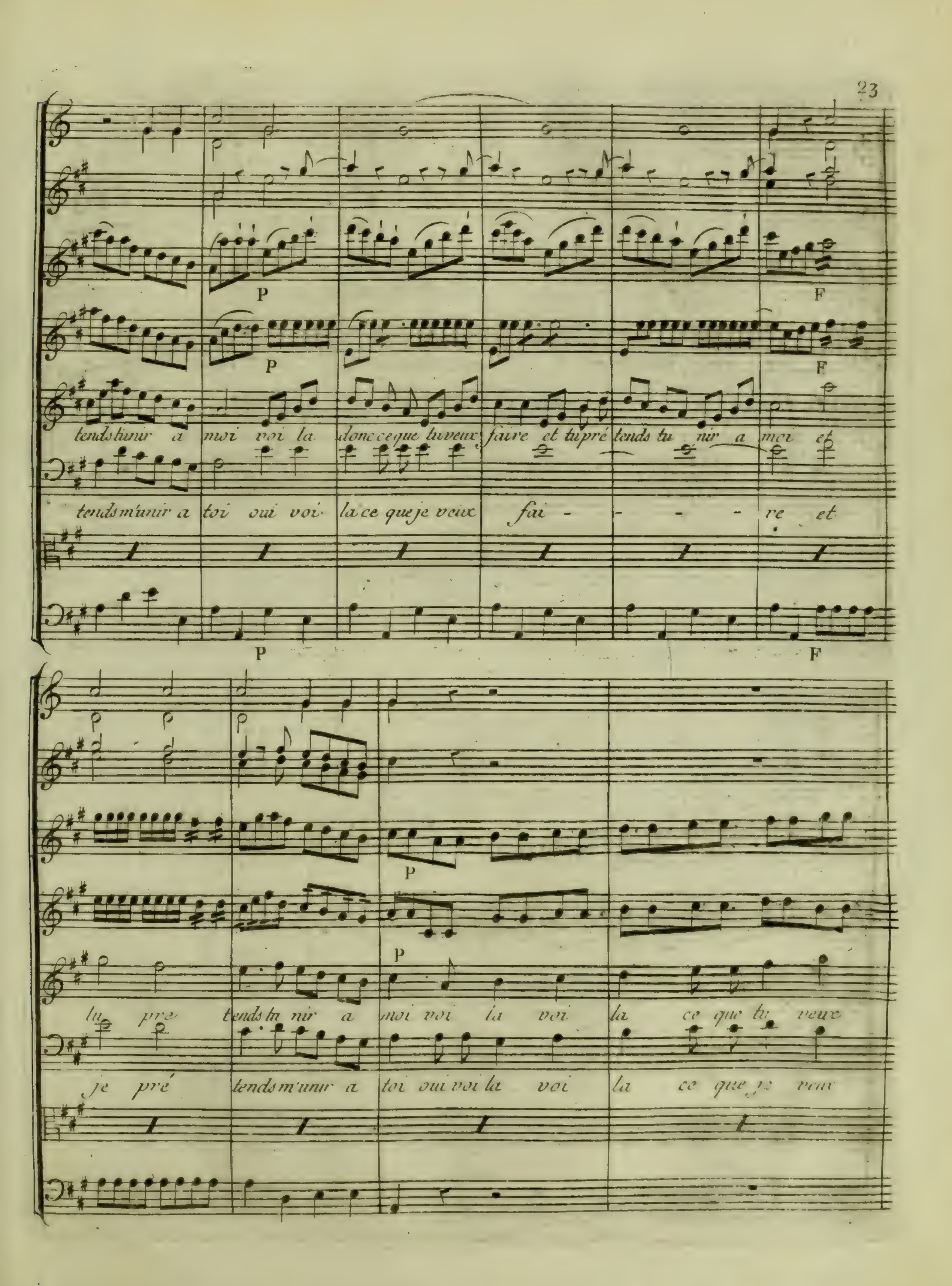


voyez le donc comme il est tendre voyez le donc comme il est tendre
cou ronne les voeux les plus doux
frontin
bon
Serat-il ton E pour fron tin Serat il ton E pour ton E pour
repond moi ma belle Lisette

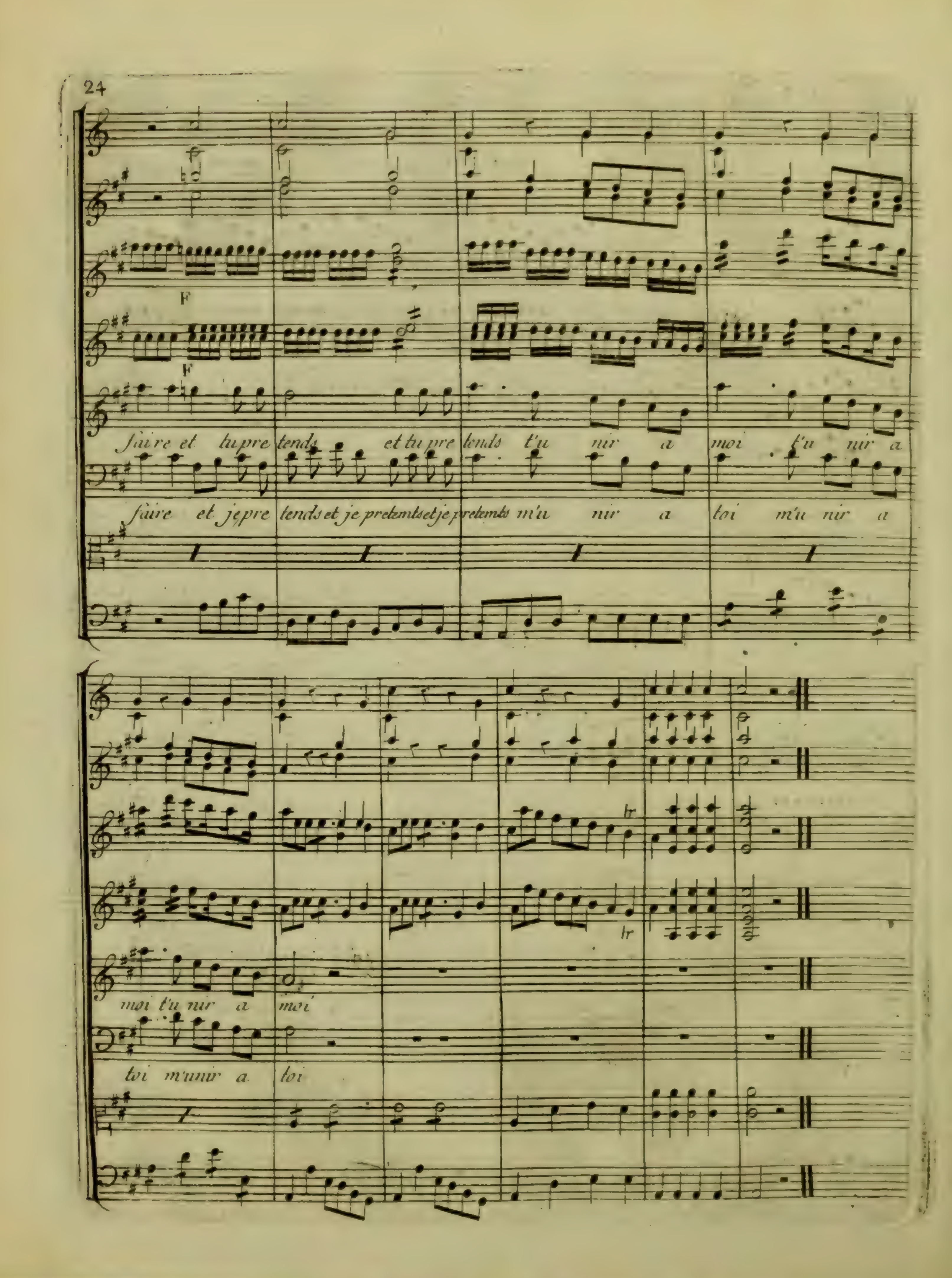

jour mon aimable Frontin
quoi toujours maligne et follette
et toi toujours fourbe et badin
le beau mis
mais treve de cérémoni - e dis moi mon enfant je te prie quand ferons nous



P
F
lere
Explique toi que veux tu faire
répondmoi donc
je te l'aidit
eh vraimentlecontratma cherequidoiten finm'unir a
pizzicato
PF
voi la
donc ce que tu ve
ux faire et tu pre
tends t'unir a
moi
et tu pre
toi
oui voi
la ce que je veux
faire et je pre
avec



P
F
tends tu nir a moi voi la donc ce que tu veux faire et tu pré tends tu nir a moi et
tends m'unir a toi oui voi la ce que je veux fai - - - - re et
tu pre tends tu nir a moi voi la voi la ce que tu veux
je pré tends m'unir a toi oui voi la voi la ce que je veux



F
F
faire et tu pre tends et tu pre tends t'u nir a moi t'u nir a
faire et je pre tends et je pretends et je pretends m'u nir a toi m'u nir a
tr
tr
moi t'u nir a moi
toi m'unir a toi

Frontin

Tachons de nous entendre enfin.
a quand la noce et sur tout le festin?

Lisette

N'allons pas si vite et pour cause

Frontin

D'où vient donc s'il te plait?

Lisette

C'est ce que tu sauras

Frontin

Quoi donc!

Lisette

a notre himen un obstacle s'oppose

Frontin

Quel est-il?

Lisette

Ce n'est rien

Frontin

Mais encor!

Lisette

Peu de chose,
Ma maitresse ne le veut pas.

Frontin

Je suis son serviteur.

Lisette

Ce n'est pas que Madame,
du moins a ce que je prévois;
veuille m'empecher d'être femme;
Mais elle prétend l'être avant que je le sois

Frontin

La primauté...

Lisette

Voila le droit quelle réclame.

Frontin

Mon maitre en fait autant

Lisette

il faut le leur Céder

Frontin

Et même à S'expliquer on pourrait les aider

Lisette

Eh! sans doute

Frontin

Il y va du salut de mon ame
Qu'ils finissent par s'accorder

Lisette

Ils ne tarderont pas... l'idée est excellente.

Frontin

Il m'en vient une aussi que je trouve plaisante

Lisette

Dis moi, monsieur de Célicour
a la jeune et belle araminthe
n'a til pas quelque temps paru faire sa Cour?

Frontin

La Marquise le sait... mais pour elle à son tour
cet élégant marquis de fleinte
n'a til pas feint un peu d'amour?

Lisette

Vraiment oui

Frontin

M'y voila

Lisette

Mais j'apperçois ton Maitre

Frontin

Allons nous en plus loin nous concerter tous deux

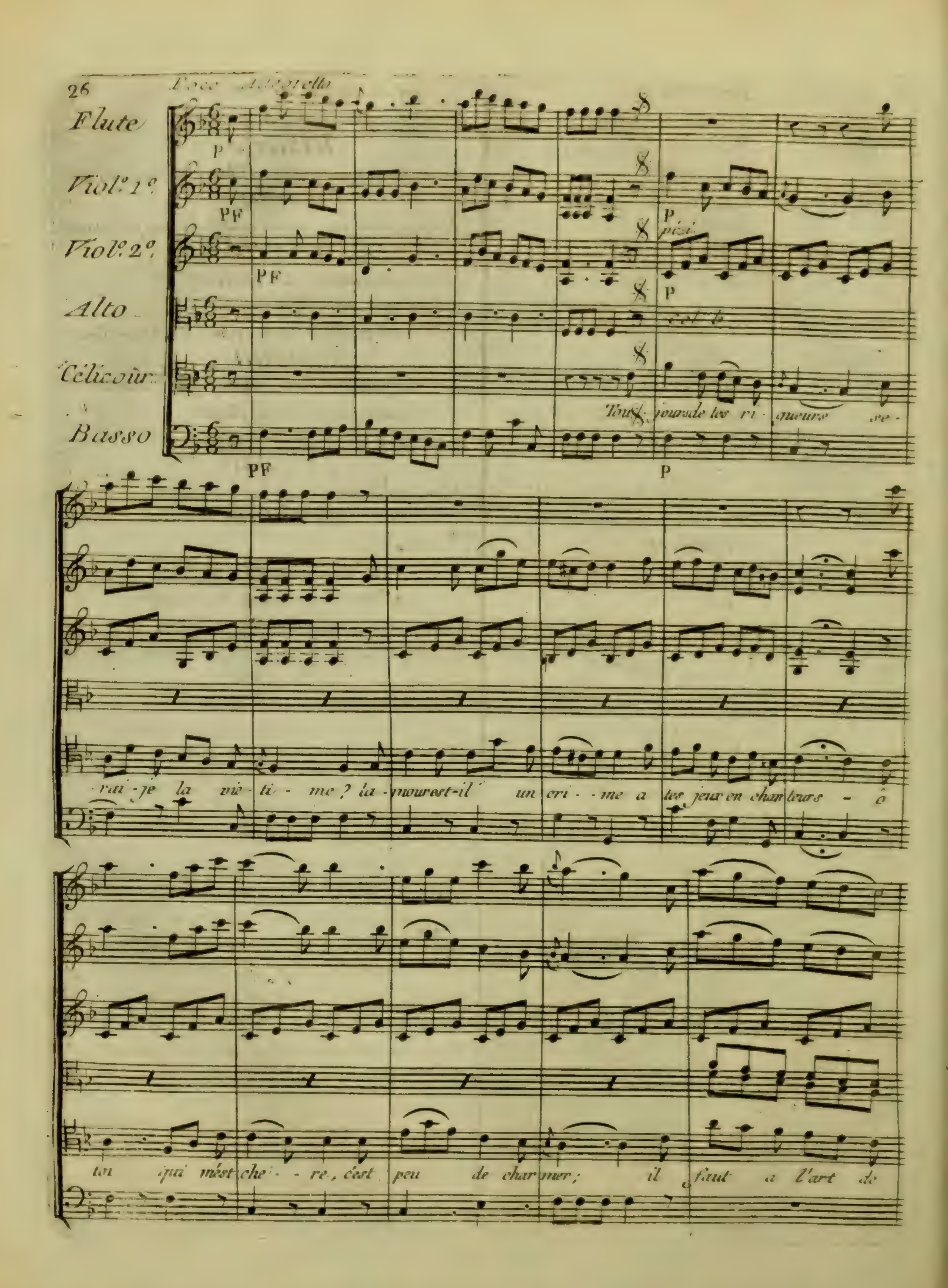
Lisette

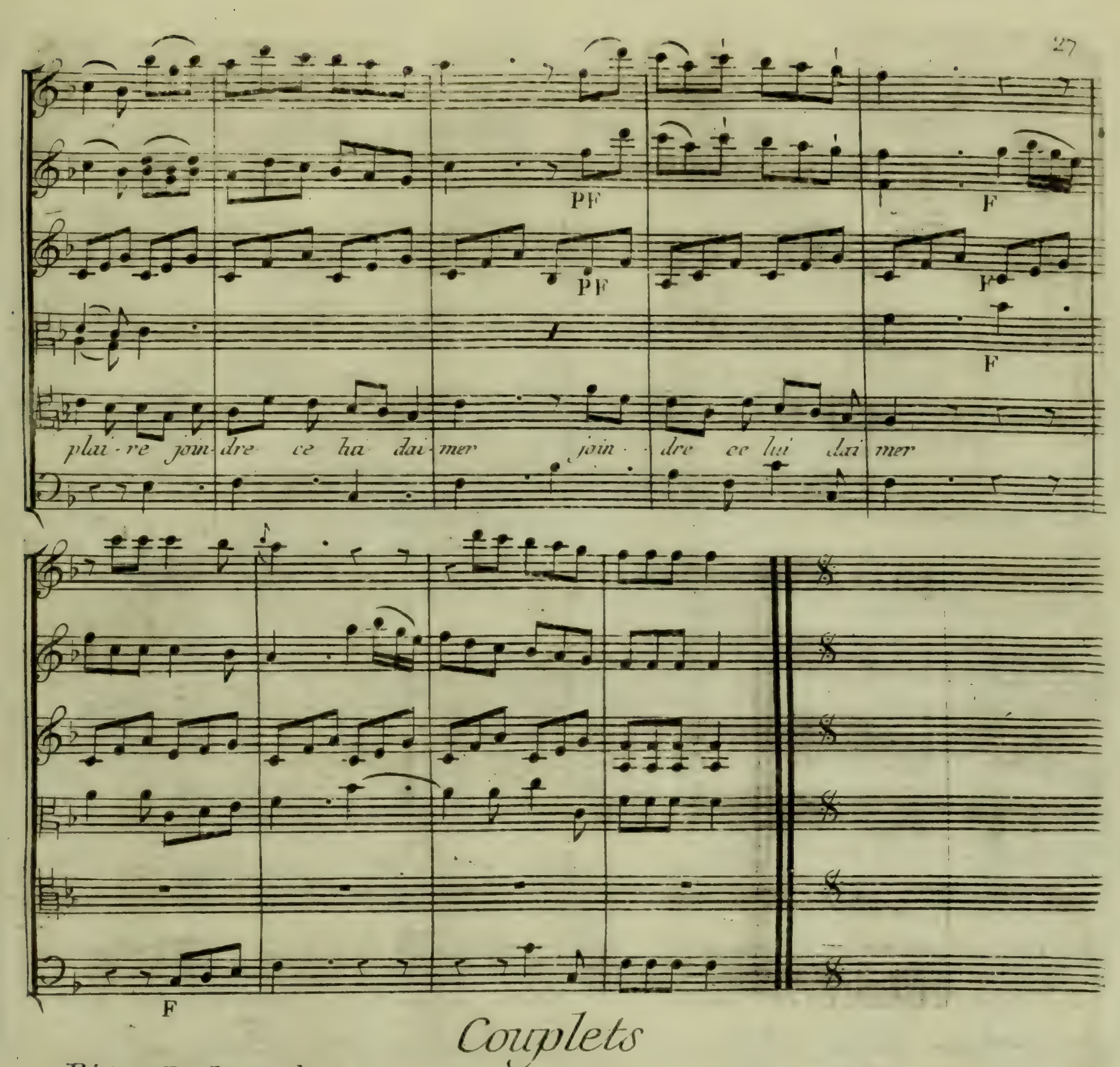
j'etais sur prise qu'en ces lieux
il differat si longtems de paraitre.

Scene V

Célicourt seul

Plus j'y pense et moins je prévois
Qu'en avouant ma flamme, elle y sera sensible,
Pour peu qu'elle m'aimat, il serait impossible,
Qu'elle n'eut rien encor soupçonné de mon choix.
Eh! comment de l'amour lui parler le langage?
Son sourire malin, d'ailleurs si plein d'attraits,
Et cet esprit de persiflage
Qui malheureusement ne la quitte jamais,
Tout m'effraye et me décourage.
Comment faire?.. je n'en sais rien.
Que dis-je? la marquise est la dedans peut être
Et l'amour m'inspire un moyen
De parler sans me compromettre
(Il prend la Guitarre et S'accompagne)


Flute
Violº 1º
Violº 2º
Alto
Célicour
Basso
P
PF
pizi.
Toujours de tes ri - gueurs se -
rai - je la vic - ti - me ? la - mourest-il un cri - - me a tes jeux en chanteurs - ô
toi qui mést che - - re, c'est peu de char mer; il faut a l'art de



Couplets

Puisse t'elle M'entendre !

2e C

Ah ; de tes dix huit ans
Fais un meilleur usage ;
Qu'amour seul de ton age
Occupe les intans ;
Car vois tu ma Chere
C'est peut de Charmer ?
Il faut &c.
Elle ne parait pas

3e C

Oui ce dieu par ma voix
Te dit : sois moins cruelle ;
„ On n'en est que plus belle
„ En cedant à mes loix.
„ Qu'importe, ma chere,
„ De savoir Charmer ?
Il faut &c.
On vient ; Continuons

4e C.

Sache donc mieux enfin
Lire au fond de ton ame.
Le Ciel en traits de flamme
Y grava ce refrein ;
Princesse et bergere
C'est peu de Charmer
Il faut à l'art de plaire
Joindre Celui d'aimer

SCENE VI

Celicour Frontin

Celicour

C'est toi!...

Frontin

Du Violon joues vous aussi bien
Monsieur?...

Celicour

Ta question?...

Frontin

Qu'elle me soit permise

Celicour

Mais encore a quoi bon?

Frontin

C'est qu'il serait moyen
Qu'a la noce de la Marquise
Vous figurassiés tout au mieux
Le Violon animé et l'amour et les jeux.

Celicour

Il faut que tu sois fol

Frontin

A vous parler sans feinte,
je n'en vois pas monsieur, l'extrême utilite

Celicour

Qu'el est donc cette hymen?

Frontin

Mais l'himen arrêté.
Entre Madame et le Marquis de Fleinte

Celicour

Ce projet prétendu n'a jamais existé

Frontin

De bonne par pourtant moi j'en tiens la nouvelle

Celicour

Elle est fausse.

Frontin

Elle est vraie et j'en fais le serment.
est-il chose plus naturelle
Que devoir une femme épouser son amant?

Celicour

De fleinte ne l'est plus

Frontin

Du moins en apparence.
Mais fié vous en moins àce de hors trompeur.
Sous une feinte indifference
Il n'en cachait que plus d'ardeur
Charmée au dernier point de ce trait de constance
Le marquis prétend se faire un point d'honneur
De lui prouver l'excès de sa reconnaissance,
Car vous savéz quelle a bon Cœur

Celicour

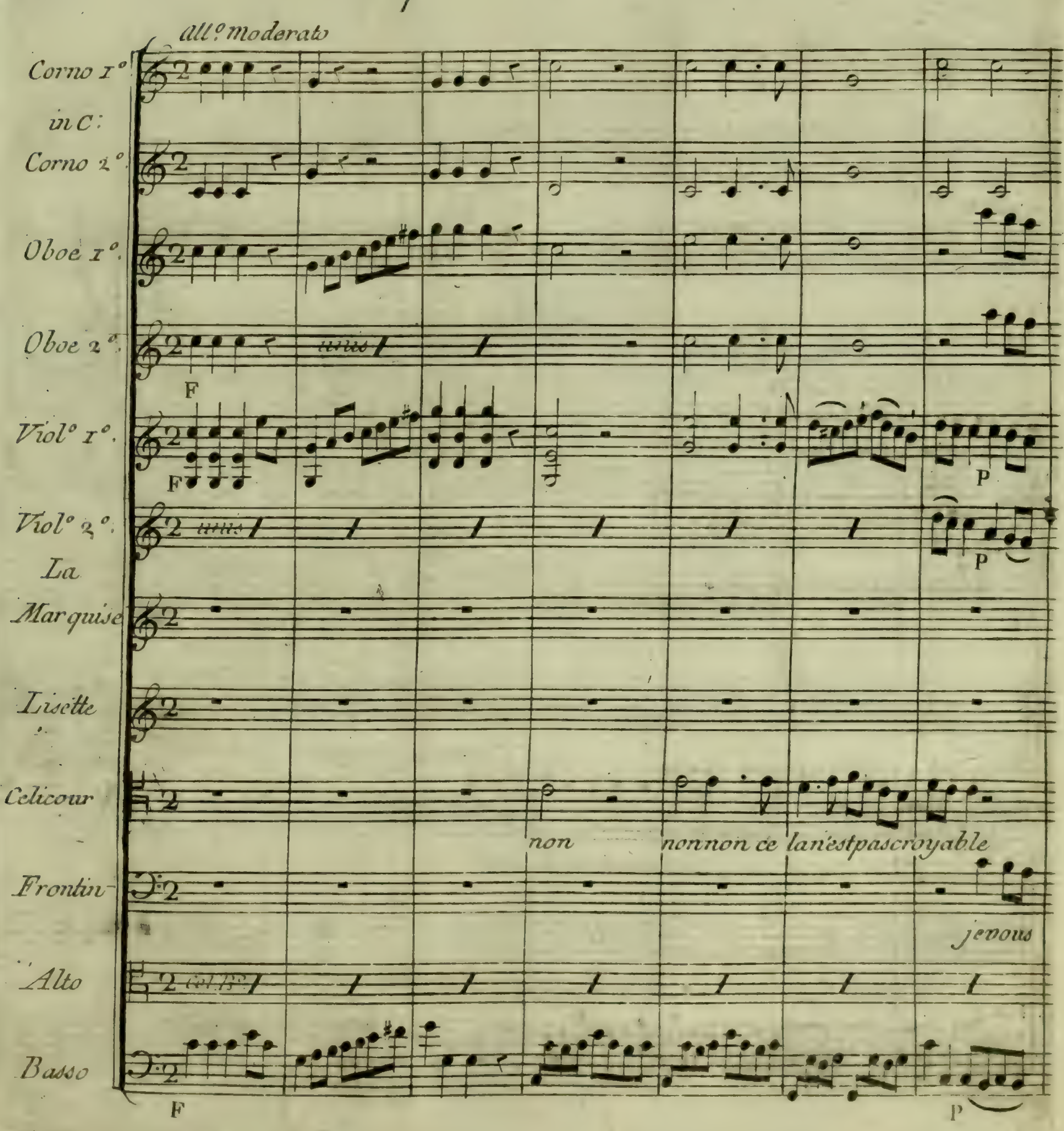
Ainsi donc leur hymen...

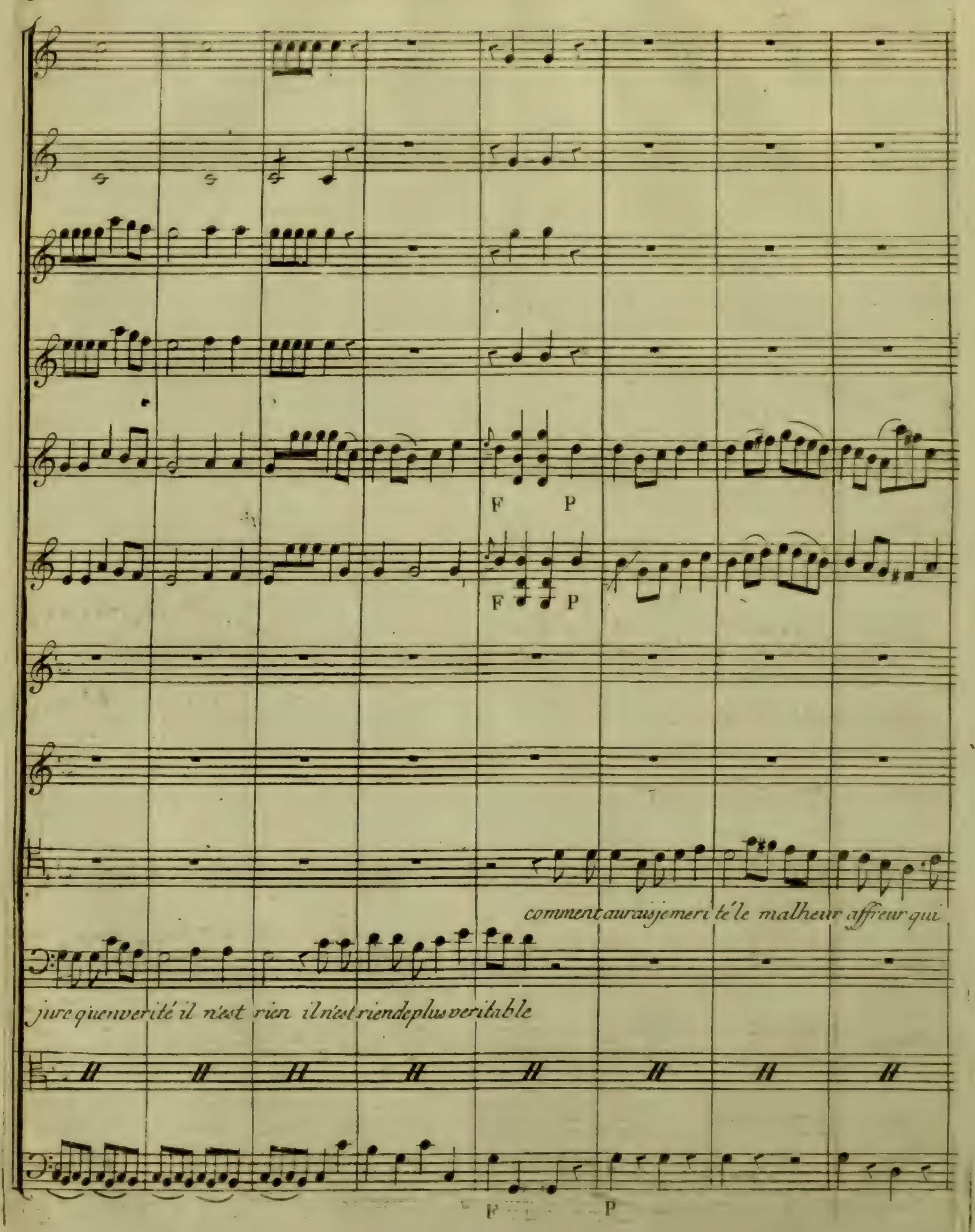
Frontin

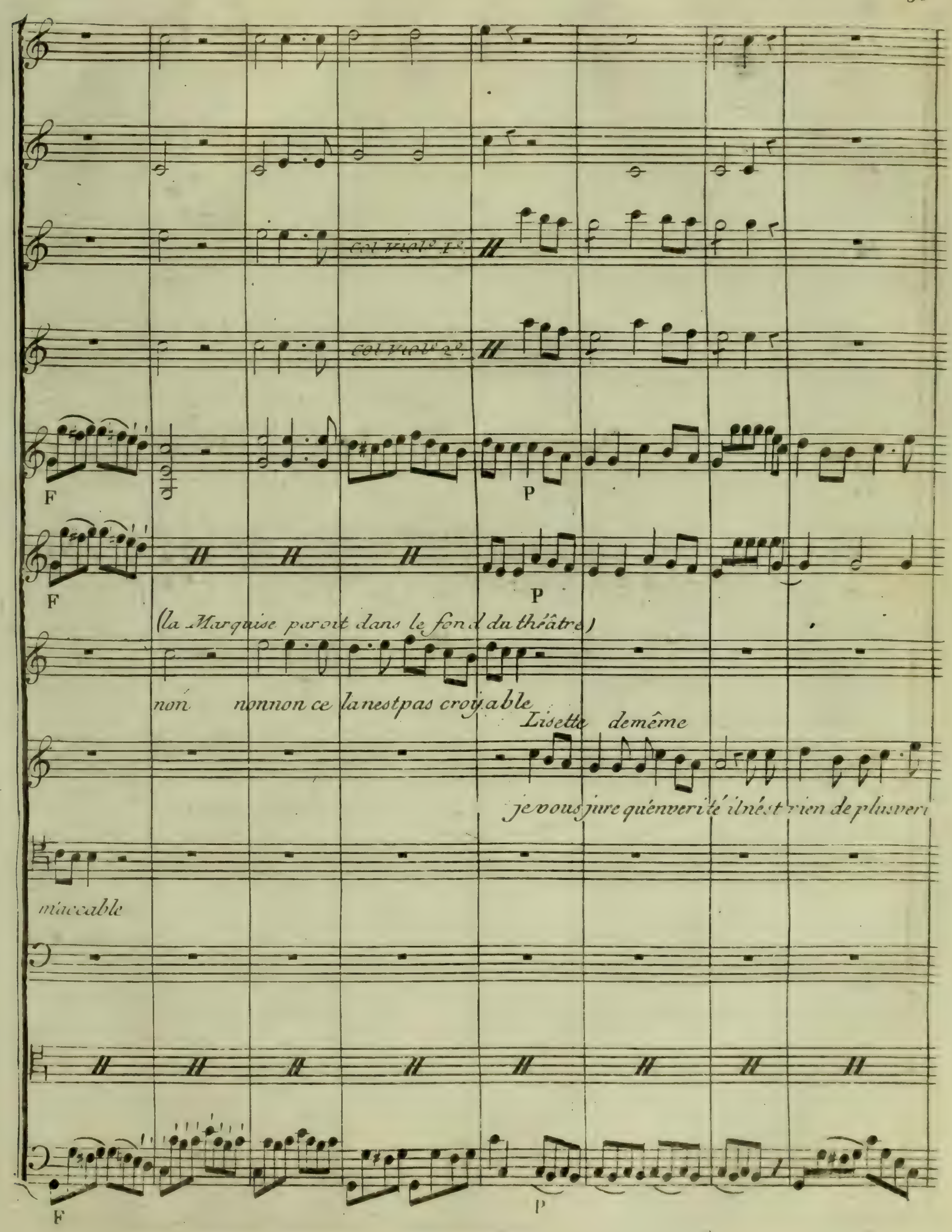
Va bientot se Conclure.
Je m'imaginais moi que vous étiez au fait,
Et je suis surpris en effet
Que la chose étant aussi sure,
Soit encor pour vous un secret.

SCENE VII QUATUOR

Célicour, Frontin;
en Suite
La Marquise et Lisette.




F P
F P
comment aurais je meri té le malheur affreur qui
jure qu'en verité il n'est rien il n'est rien de plus veritable
F P


col Viol.º 1.º
col Viol.º 2.º
F
P
(la Marquise paroit dans le fond du théâtre)
non nonnon ce lanestpas croyable
Lisette demême
je vous jure quénverité ilnést rien de plusveri
inaccable

F P

F P

F P

comment aurais je me ri - té le mal heur le mal heur affreux qui mac ca ble

Lisette a la M...

pour ne plus dou

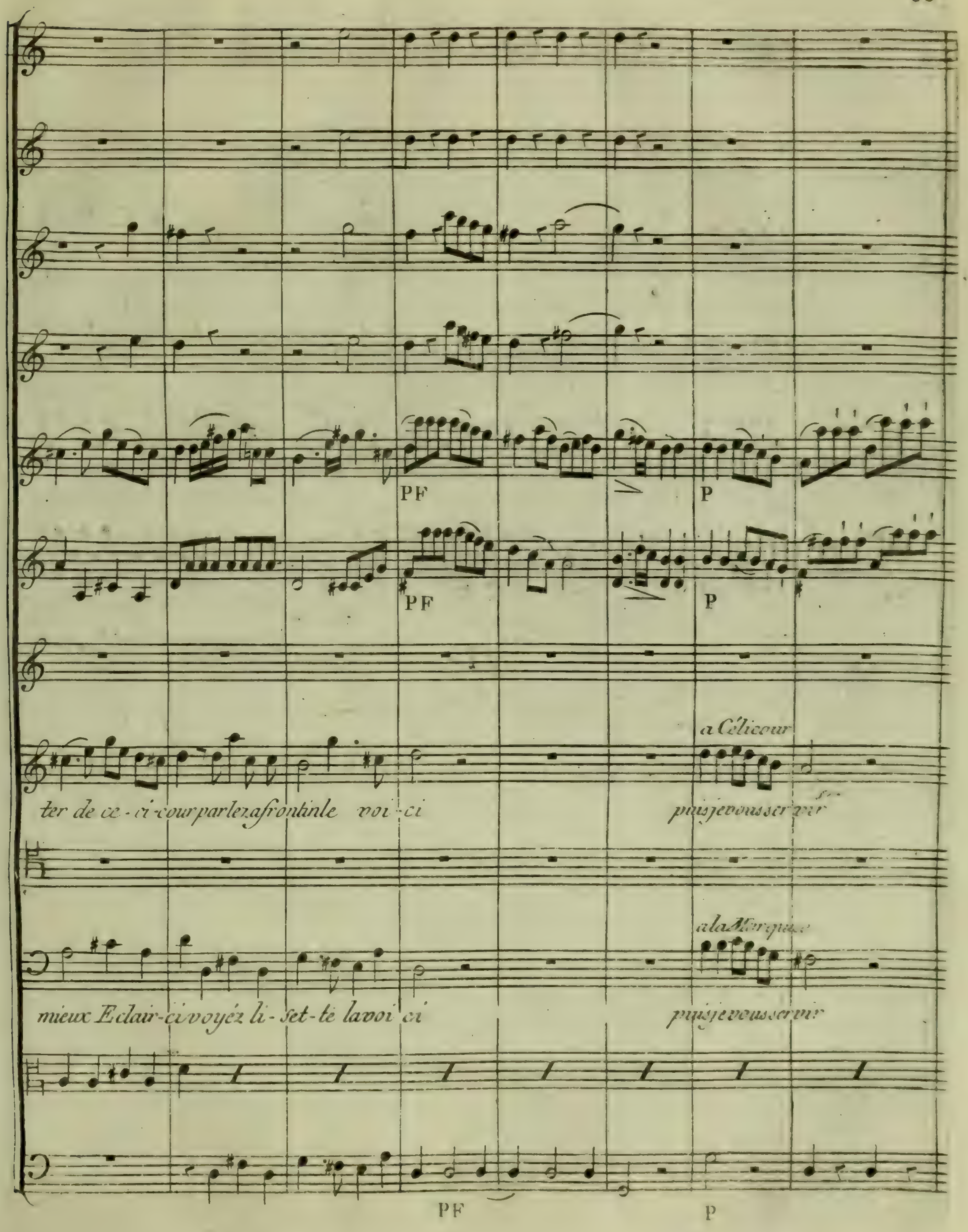
comment aurais je me ri-té le malheur le malheur affreux qui maccable

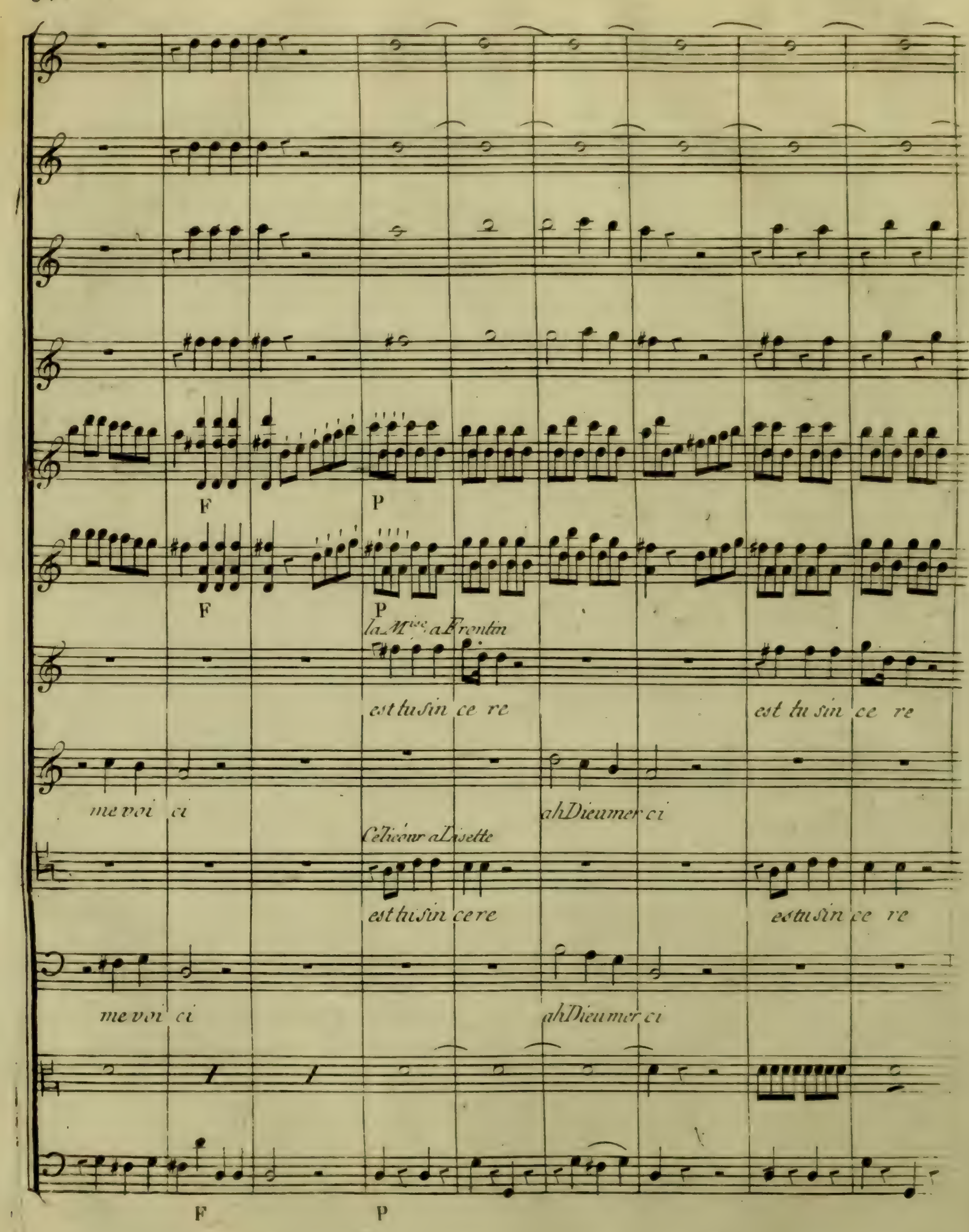
Frontin a Célicour

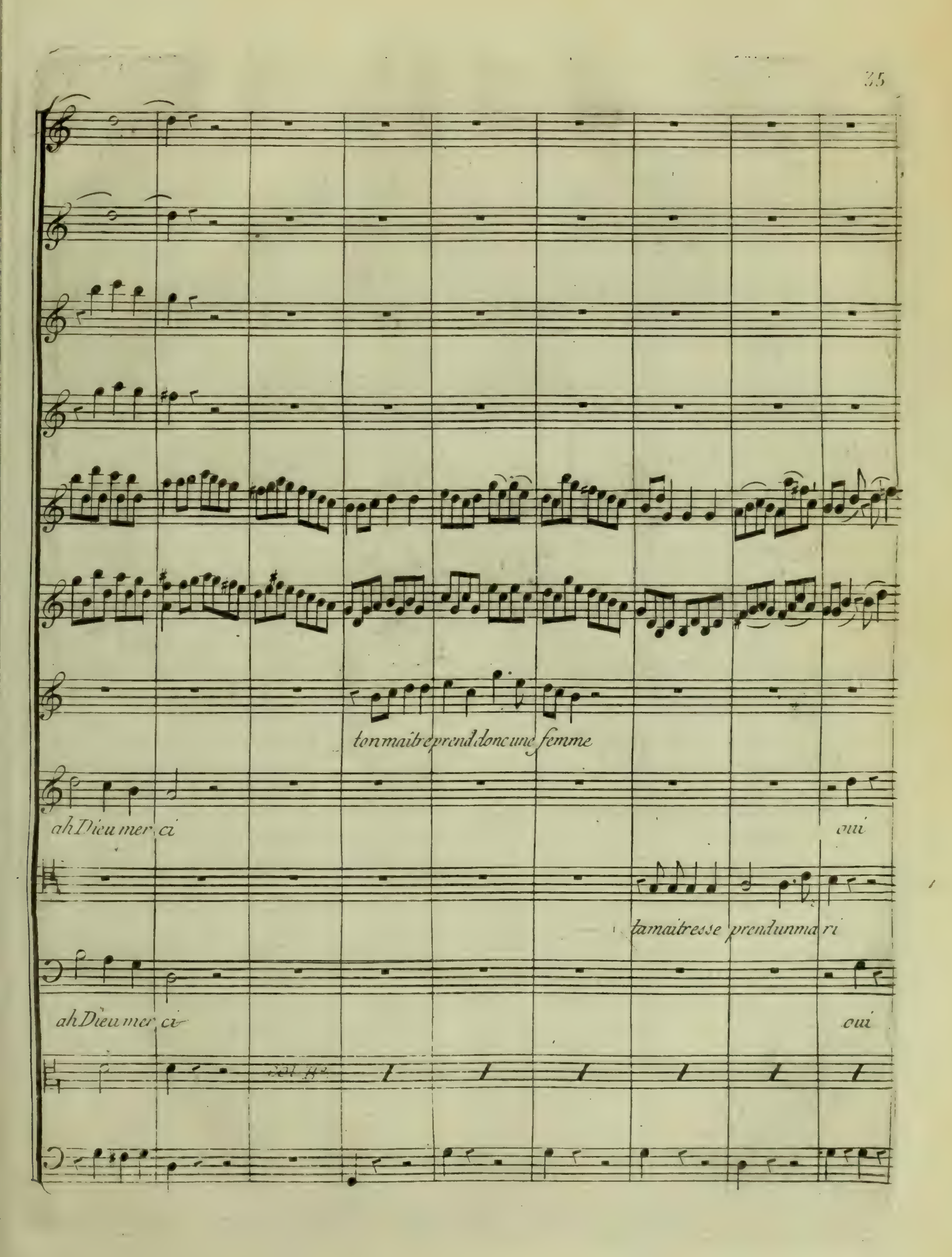
pour en ê - tre

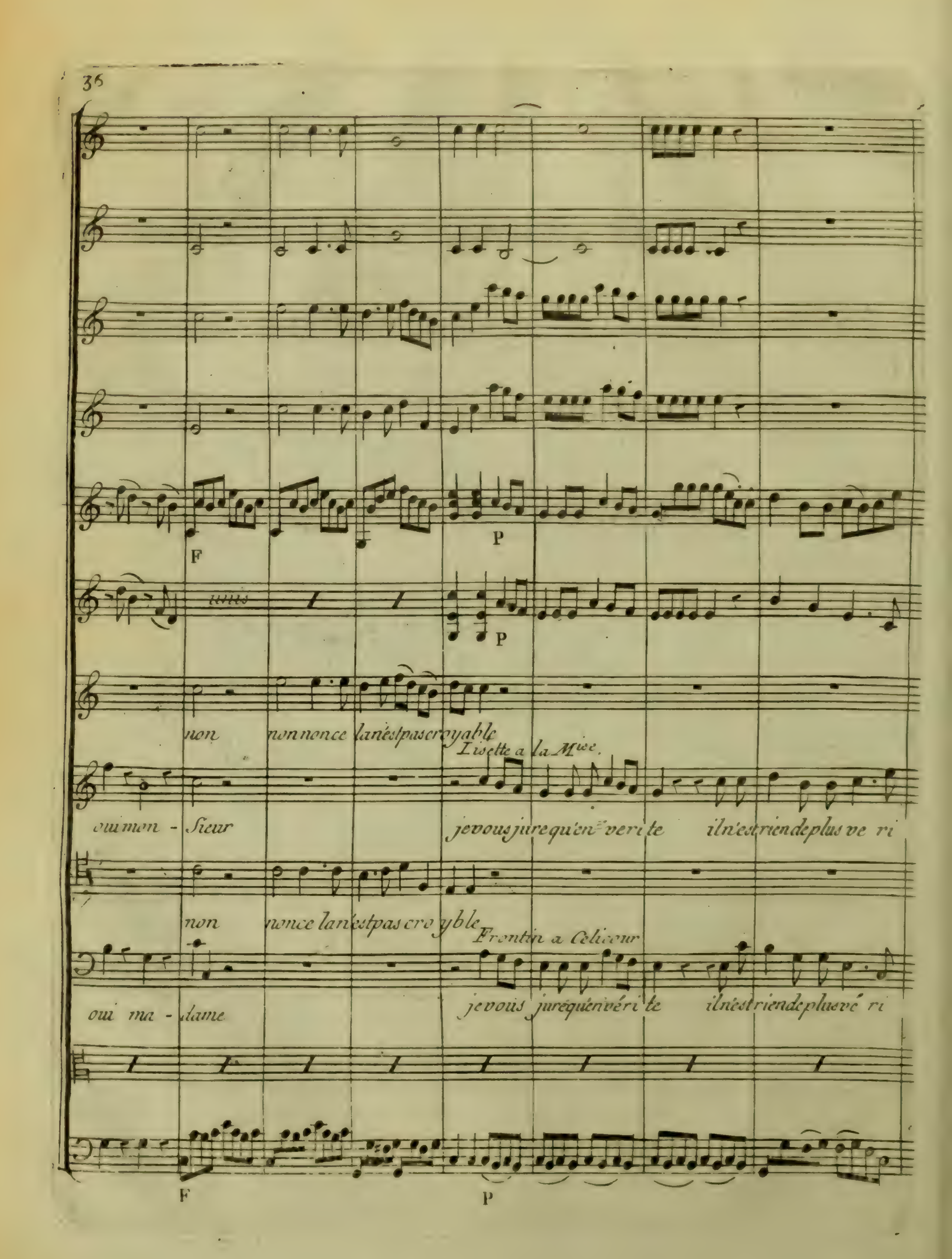
P

F P F


PF
P
a Célicour
ter de ce - ci cour parlez a frontin le voi - ci
puis je vous servir
a la Marquise
mieux Eclair-ci voyez li - set - te la voi ci
puis je vous servir
PF
P


F
F
P
P
la M.tre a Frontin
est tu sin ce re
est tu sin ce re
me voi ci
ah Dieu mer ci
Célicour a Lisette
est tu sin ce re
est tu sin ce re
me voi ci
ah Dieu mer ci
F
P


ton maître prend donc une femme
ah Dieu mer ci
oui
ta maitresse prend un ma ri
ah Dieu mer ci
oui
col B.


F
P
unis
P
non non non ce la n'est pas croyable
Iwette a la M^ise.
oui mon - Sieur
je vous jure qu'en verite il n'est rien de plus ve ri
non non ce la n'est pas cro yble
Frontin a Celicour
oui ma - dame
je vous jure qu'en vérite il n'est rien de plus vé ri
F
P

F P

P

F P

F

P

F

F P

je vais abor der cé - li - cour

table

punis-sésle de Sa Sot - ti se pu-

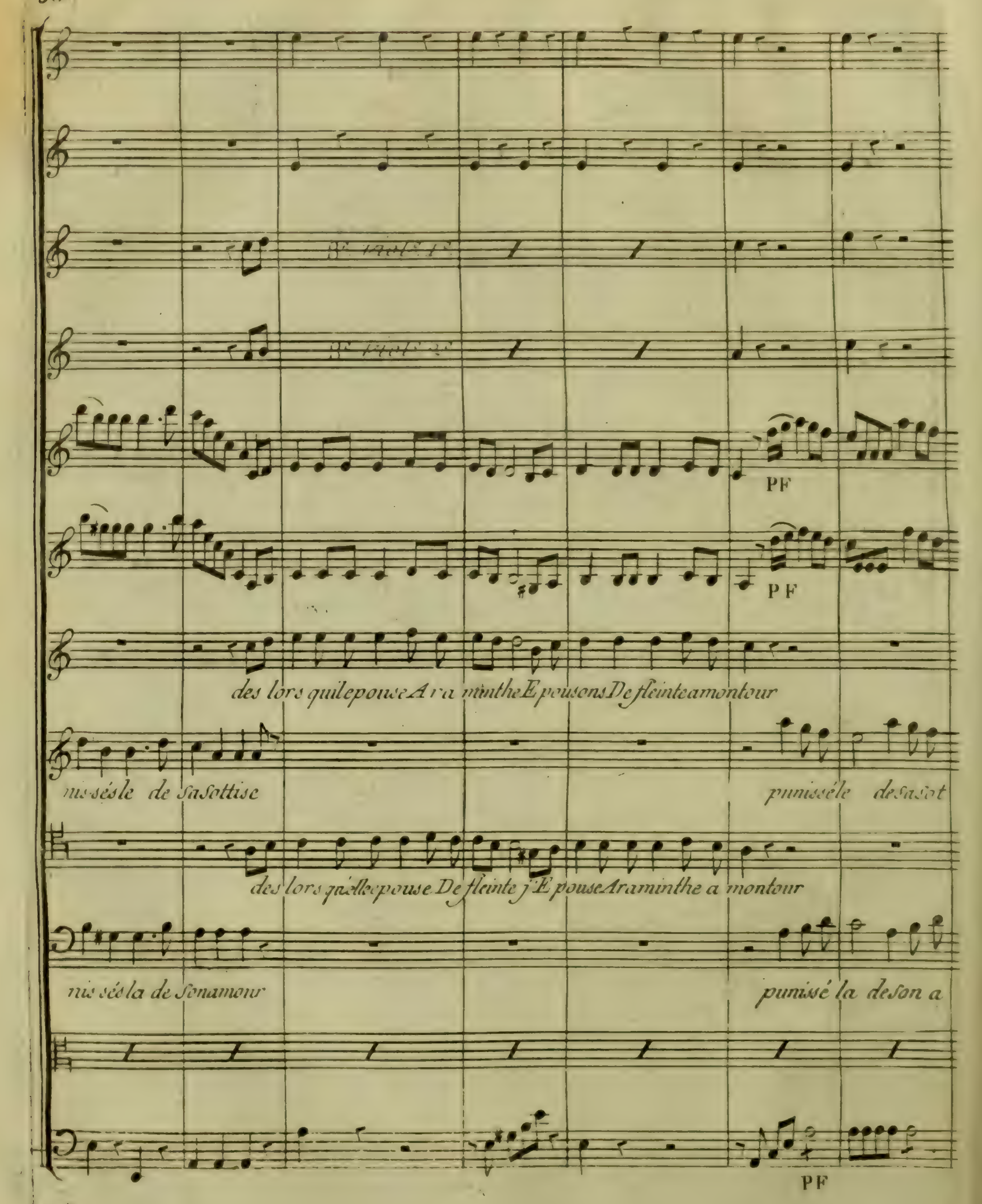
je vais abor der la marquise

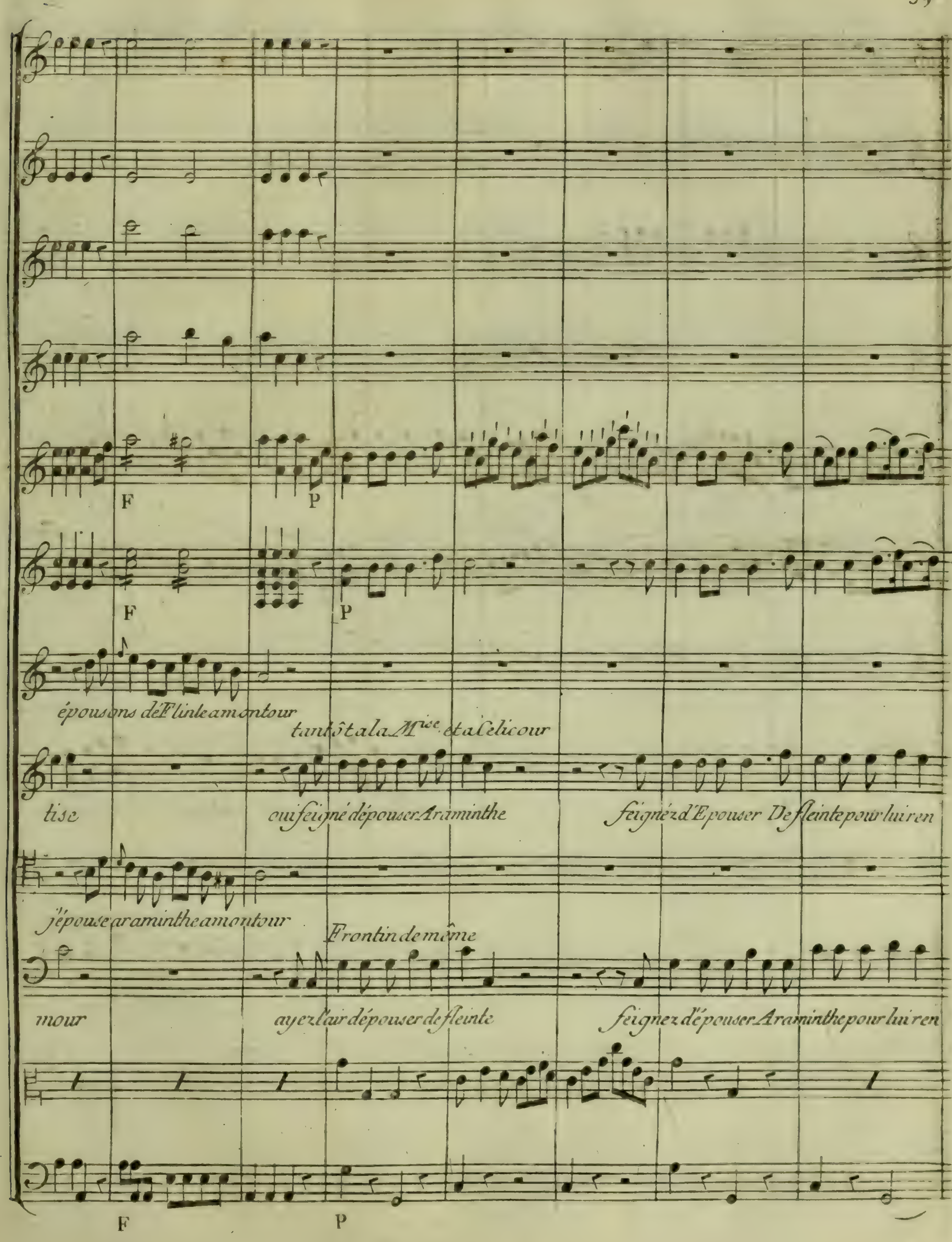
table

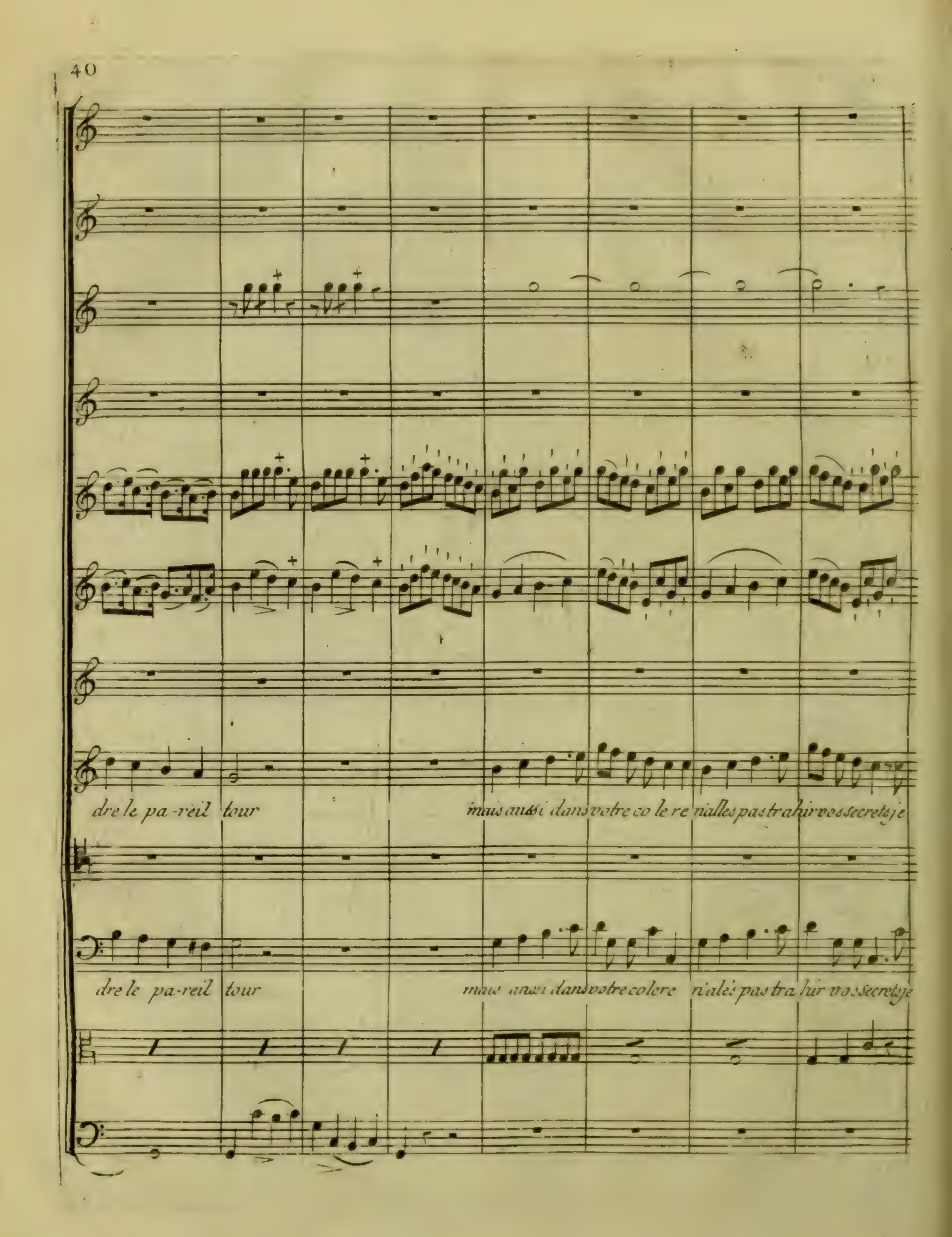
pu -

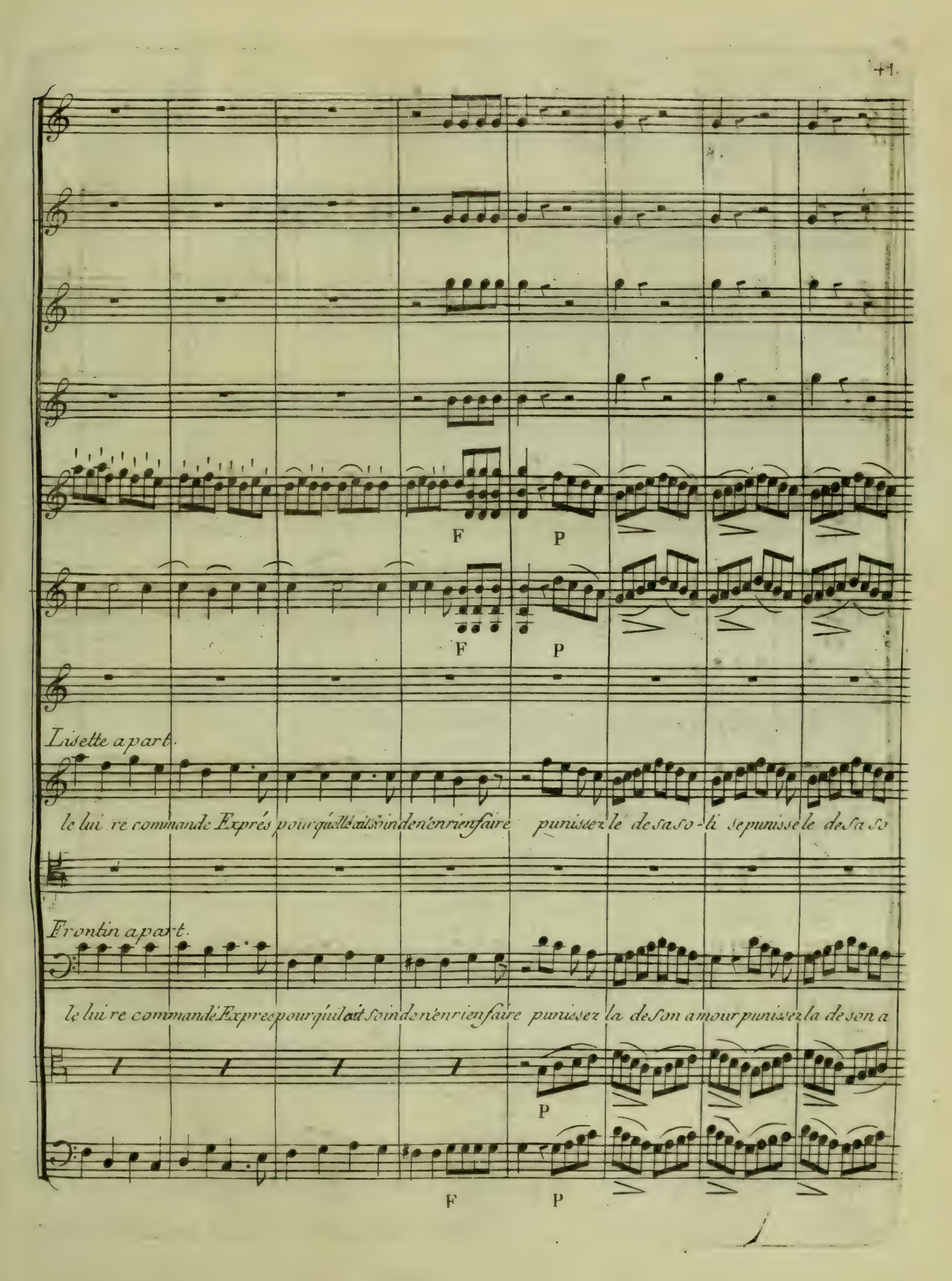
F

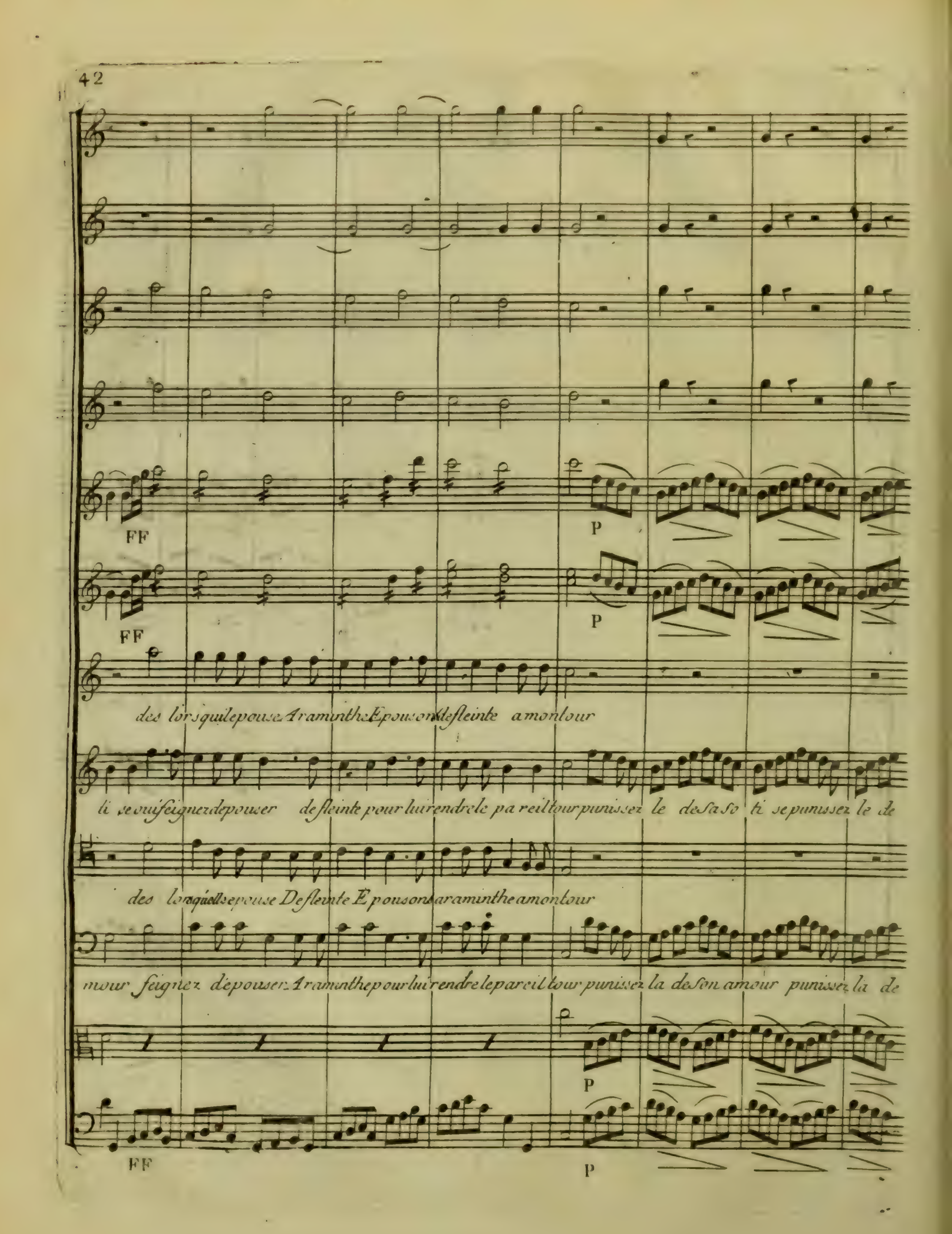
F P

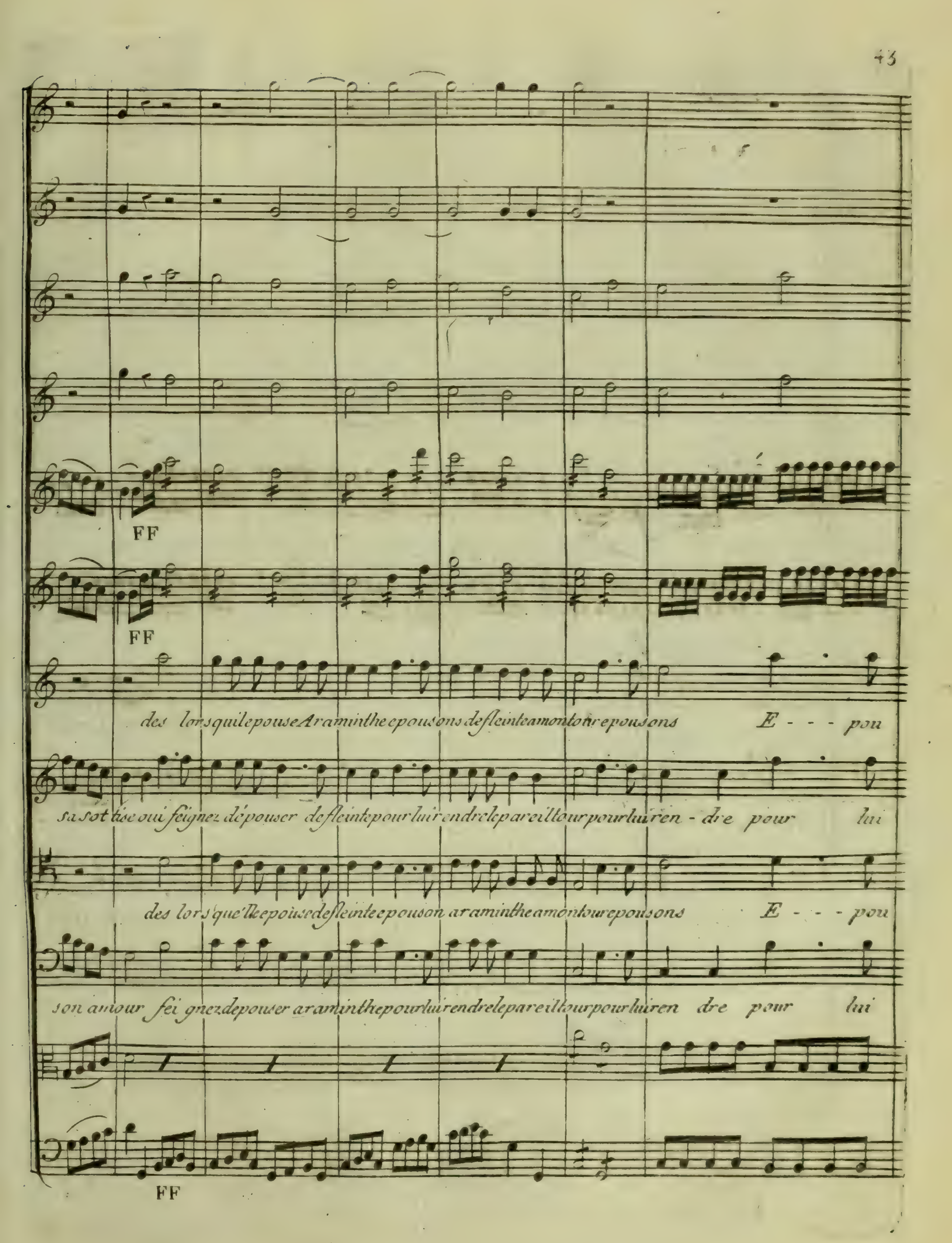

PF
PF
des lors quilepouse A ra minthe E pousons De fleinteamontour
nis sésle de Sasottise
punisséle deSasot
des lors quélleepouse De fleinte j'E pouse Araminthe a montour
nis sésla de Sonamour
punissé la deSon a
PF

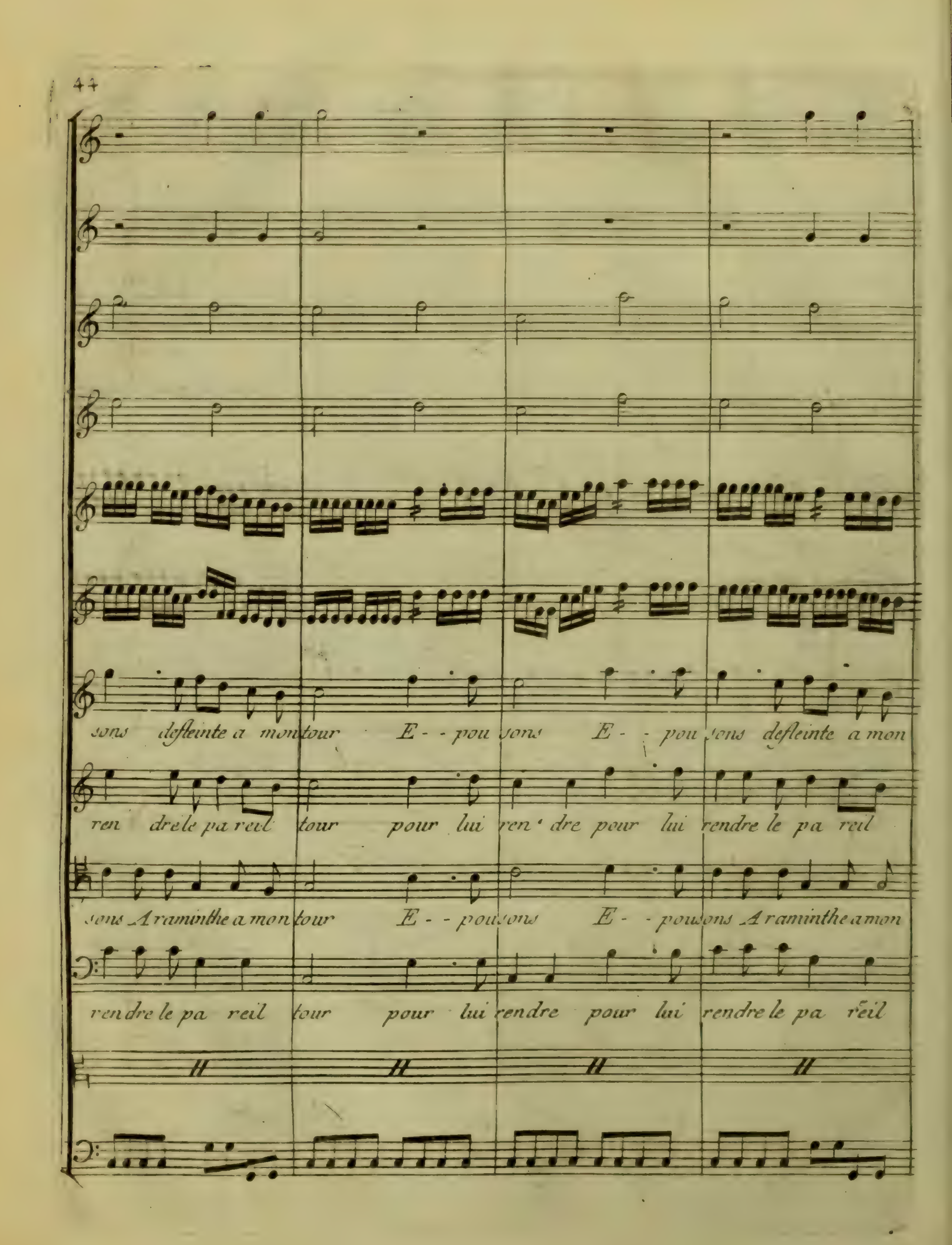

F
P
F
P
épousons de Flinle amontour
tantôt a la Mlle. et a Célicour
tise
oui feigné d'épouser Araminthe
feignez d'Epouser De fleinte pour lui ren
j'épouse araminthe amontour
Frontin de même
mour
ayez l'air d'épouser de fleinte
feignez d'épouser Araminthe pour lui ren
F
P

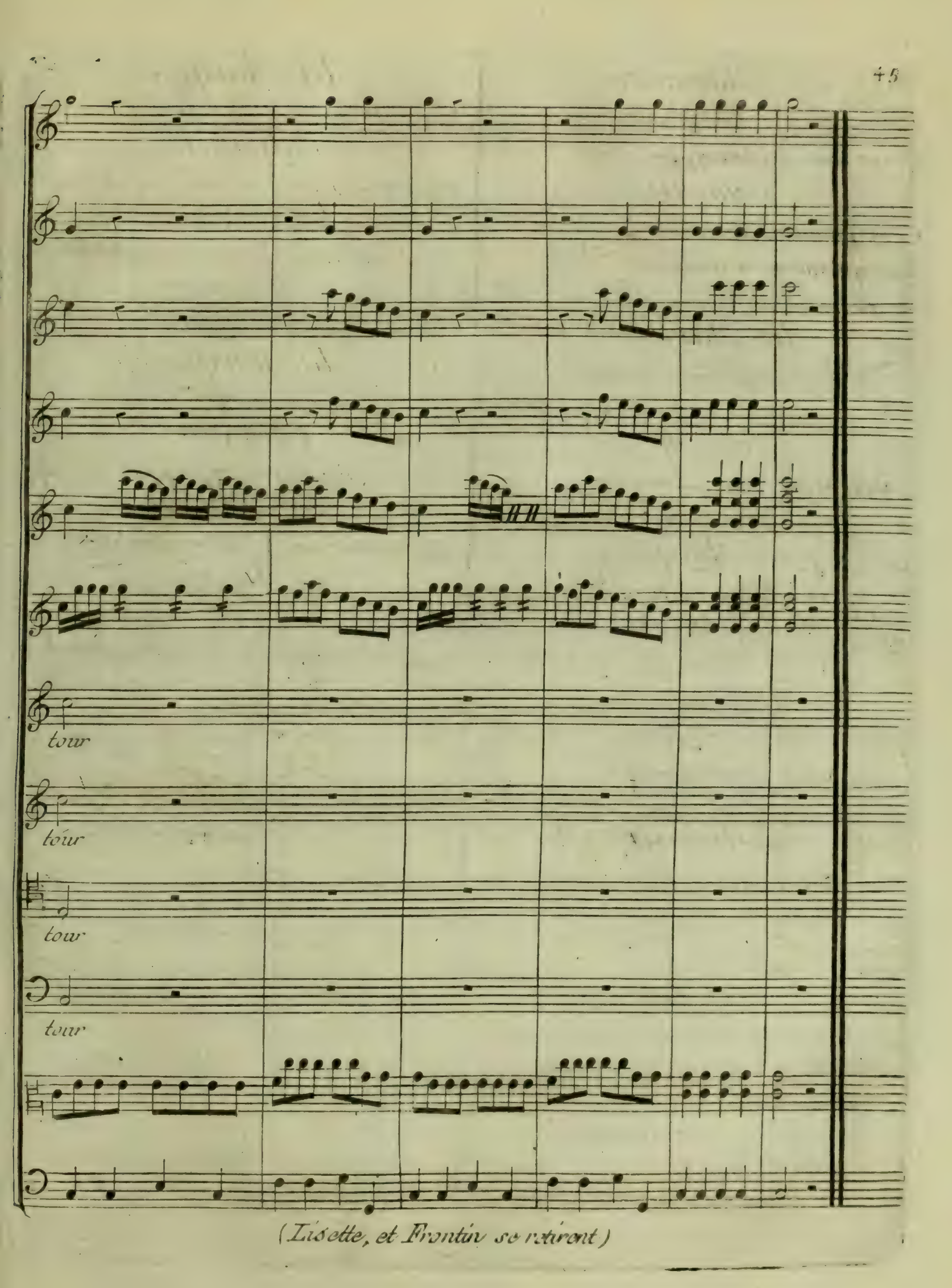

dre le pa-reil tour
mais aussi dans votre co le re nalles pas tra hir vos secrets je
dre le pa-reil tour
mais aussi dans votre colere nalés pas tra hir vos secrets je


F
P
F
P
Lisette a part.
le lui re commande Exprés pour qu'elle ait soin de n'en rien faire punissez le de sa so - li se punisse le de sa so
Frontin a part.
le lui re commandé Expres pour qu'il ait soin de n'en rien faire punissez la de son amour punissez la de son a
P
F
P


FF
FF
P
P
des lorsquilepouse Araminthe Epousondesfleinte amontour
li se ouifeignezdepouser desfleinte pour luirendrele pareiltour punissez le desaso ti sepunissez le de
des lorsquellsepouse Desfleinte Epousonsaraminthe amontour
mour feignez depouser Araminthe pour luirendre le pareil tour punissez la de son amour punissez la de
P
FF
P


FF
FF
des lorsquilepouseAraminthe epousons defleinteamontour epousons E - - - pou
sa sottise oui feignez dépouser defleintepourluirendrelepareiltourpourluiren - dre pour lui
des lors que'llepoisedefleinteepouson araminthe amontourepousons E - - - pou
son amour feignezdepouser araminthepourluirendrelepareiltourpourluiren dre pour lui
FF


sons desseinte a mon tour E - - pou sons E - - pou sons desseinte a mon
ren dre le pa reil tour pour lui ren dre pour lui rendre le pa reil
sons Araminthe a mon tour E - - pou sons E - - pou sons Araminthe a mon
ren dre le pa reil tour pour lui rendre pour lui rendre le pa reil



(Lisette, et Frontin se retirent)

la Marquise

Je vous croyais plus confiant
Et sur tout, Monsieur, plus sincere.

Célicour

C'est prévenir adroitement,
Le reproche qu'en ce moment
Je me proposais de vous faire.

la Marquise

Menies vous qu'incessamment
Vous joignés votre sort à celui d'araminthe?

Célicour

Menies vous qu'également
vous épousés Monsieur de flemte?

la Marquise

Je ne vous dis pas oui.

Célicour

Je ne vous dis pas non.

la Marquise

Et si l'hymen en question
N'etait qu'un projet Chimérique
Qui ne l'effectuera jamais?

Célicour

Et si le mien n'etait qu'un trait de politique
pour éprouver les sentimens secrets
D'une femme qui ne se pique
Que de la gloire fantastique
D'être insensible a mes souhaits.
Et dont la gaité folle en ses malins accés
Ne permet jamais qu'on s'explique,
Que diriés vous?...

la Marquise

Mais je dirais...

Célicour

Que nous nous rencontrons,...

la Marquise

Du moins je le croirais

Célicour

Ainsi vous en aimés un autre que de flemte?

la Marquise

Ainsi vous en aimés une autre qu'araminthe.

Célicour

Vous m'embarrassés fort

la Marquise

Je vous en offre autant.

Célicour

Vous avoués par conséquent?...

la Marquise

Qu'un autre amour fait mon bonheur suprême.

Célicour

Un autre objet aussi m'enchante également,
Mais je Gagerais bien que trés certainement
Vous ne diriés jamais quelle est celle que j'aime

la Marquise

Peut-être?...

Célicour

Vous croyés?..

la Marquise

J'en suis sure.

Célicour

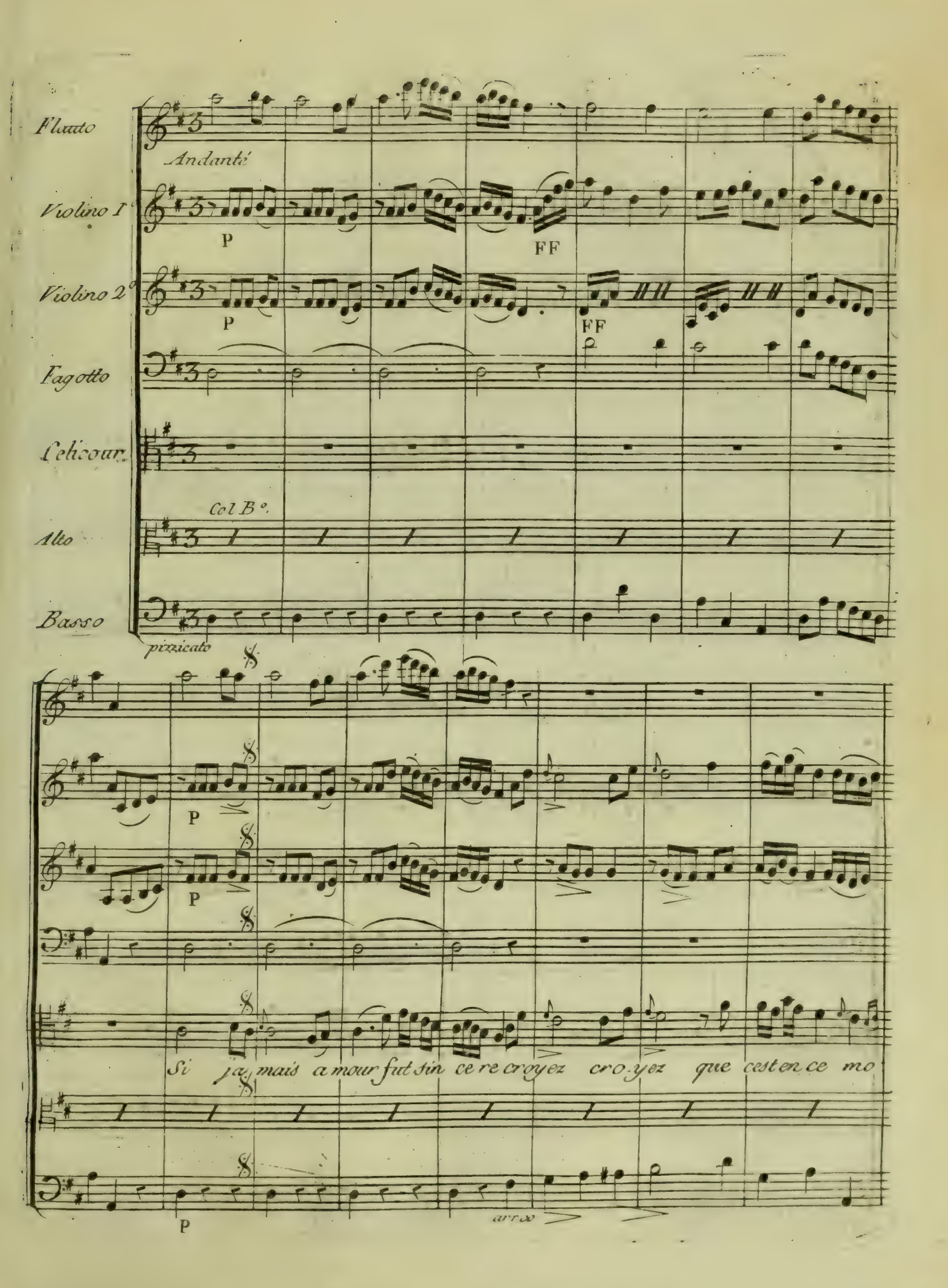
Comment?

la Marquise

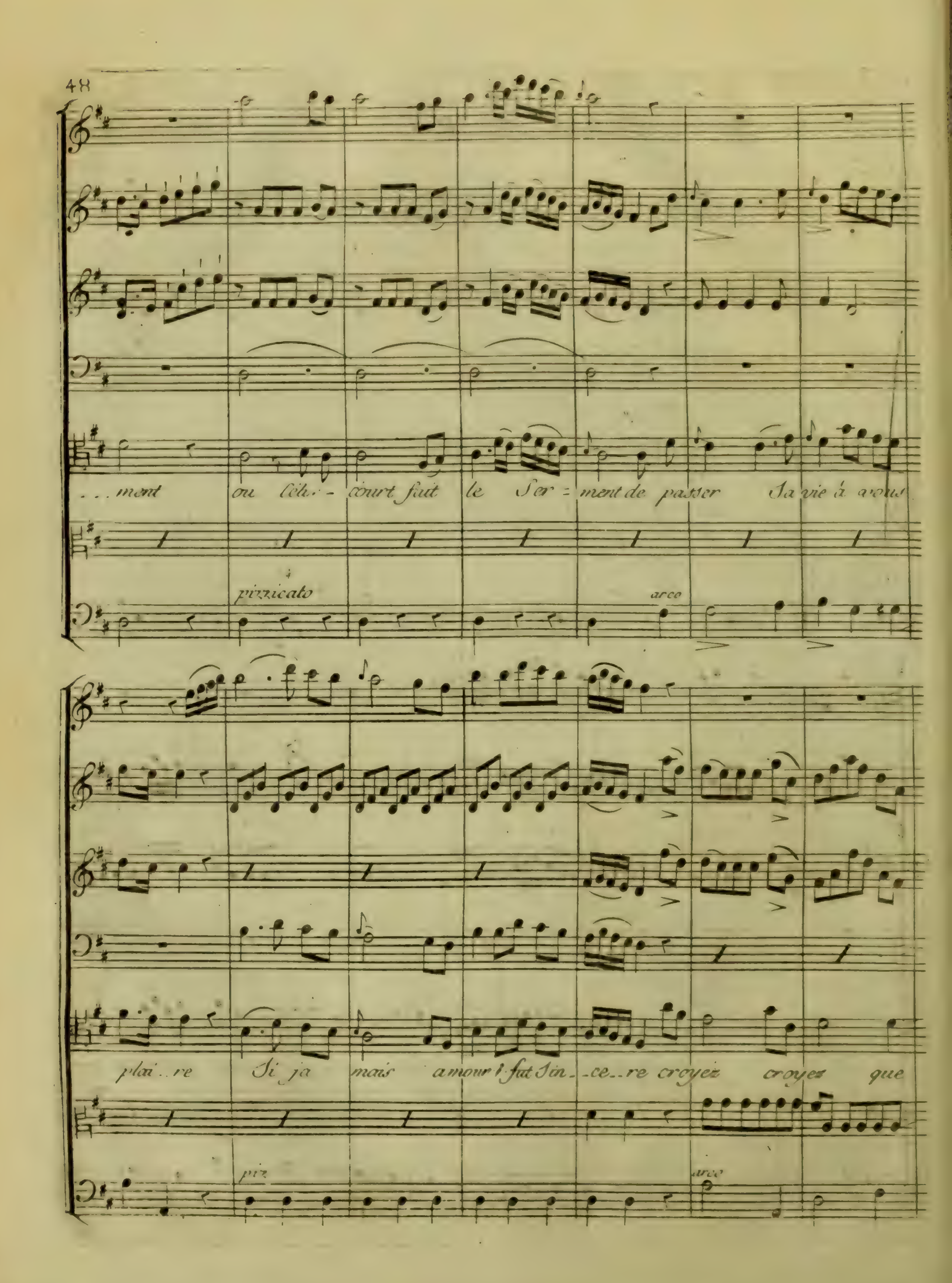
J'imiterai, monsieur, votre franchise ex[illegible]
le mot de votre énigme est enfin trouvé;
mon cœur me dit que C'est moi même

Célicour

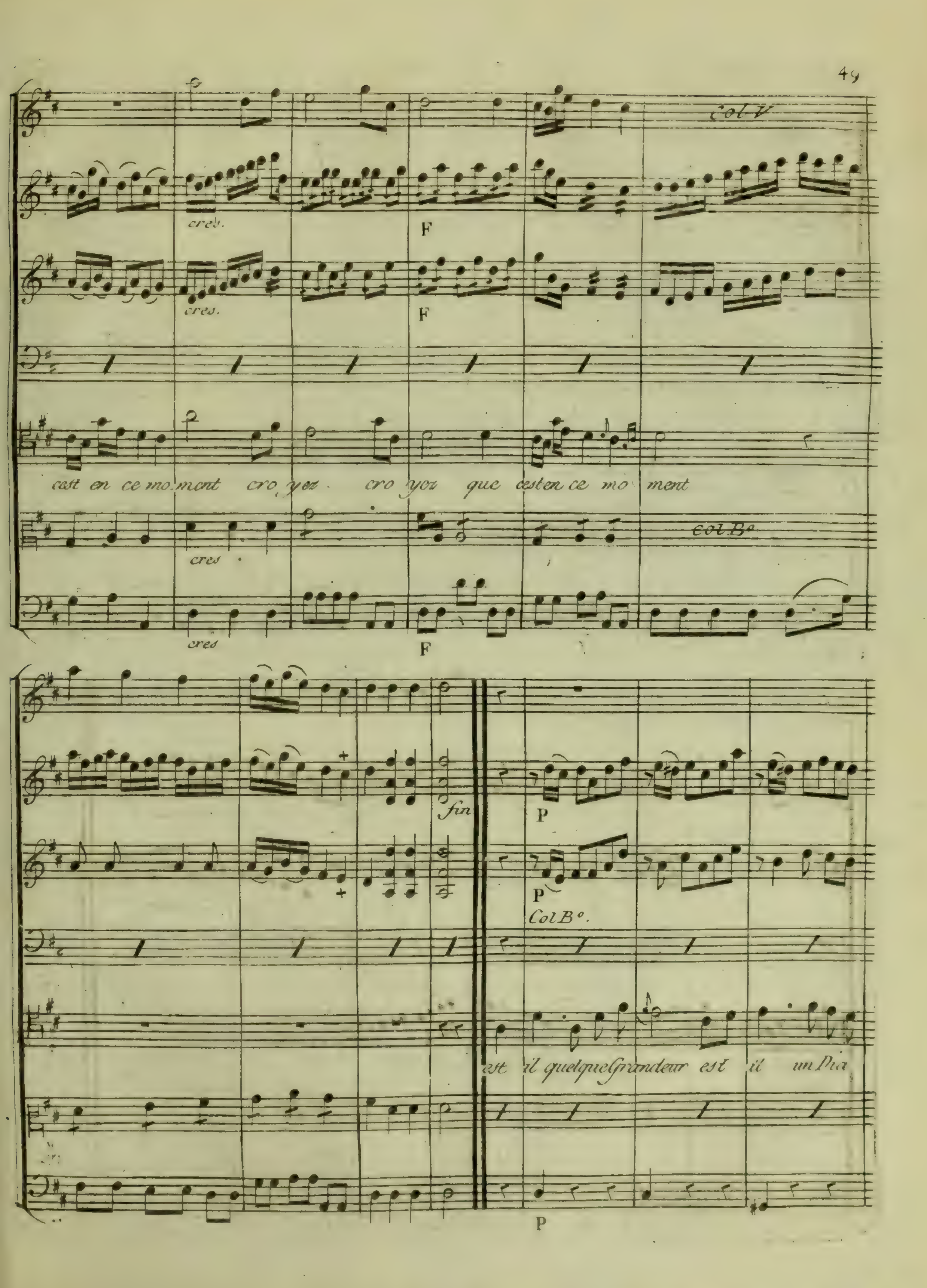
Ah! deviner mon choix, c'est l'avoir approuvé

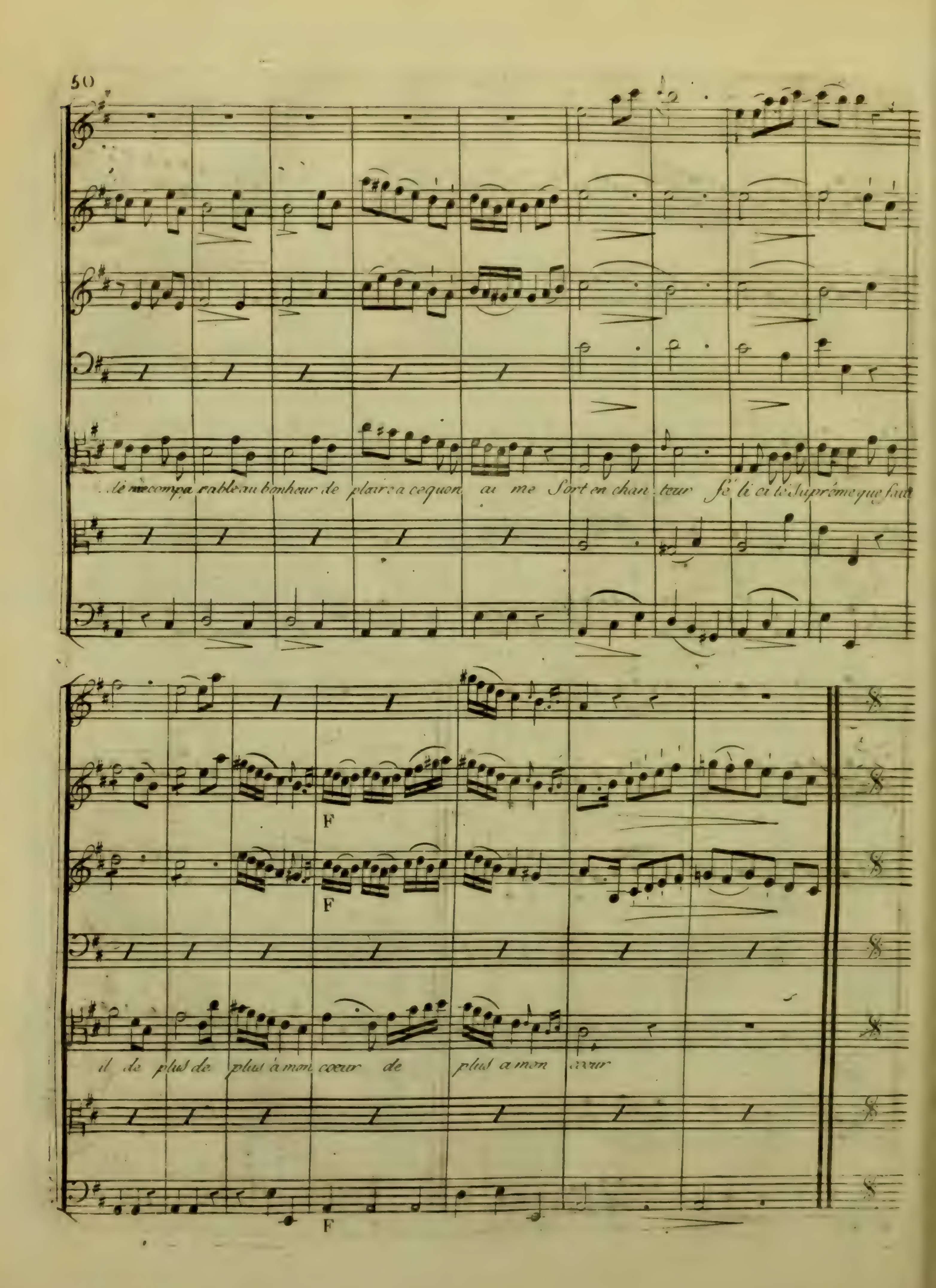


Flauto
Andanté
Violino I°
P
FF
Violino 2°
P
FF
Fagotto
Celicour.
Col B°.
Alto
Basso
pizzicato
P
P
Si ja mais amour fut sin ce re croyez cro yez que cest en ce mo
P



...ment ou Céli-court fait le Ser=ment de passer sa vie à vous
pizzicato
arco
plai..re Si ja mais amour fut Sin..ce..re croyez croyez que
piz
arco


Col V
cres.
F
cres.
F
cest en ce mo ment cro yez cro yez que cesten ce mo ment
col Bo
cres
cres
F
fin
P
P
Col B°.
est il quelque Grandeur est il un Dia
P



.lé incompa rable au bonheur de plaire a ce quon ai me Sort en chan teur Sé li ci té Suprême que fait
il de plus de plus à mon coeur de plus a mon coeur
F
F
F

la Marquise

J'admire notre erreur; mais votre mariage avec araminthe . . .

Célicour.

C'est l'ouvrage de Frontin.

la Marquise

Et le mien par Lisette inventé n'a pas plus de réalité

Célicour

Pardonnons leur, ils sont la Cause de notre félicité

la Marquise

Soit; mais expliquons nous, car il est une chose dont avant tout je veux vous prevenir.
Ainsi faites moi le plaisir
De ne plus revoir araminthe

Célicour

Vous savés que je hais de fleinte
je desteste son ton et ces fades discours
Cet homme la chés vous m'inspire quelque crainte
Eloignés le donc pour toujours

la Marquise

ah! vous savés quel est l'usage,
Dans le monde chaqun le déteste a l'envi;
Mais on le craint, on le ménage.
jugés par la du personnage
et du danger où je m'engage
si je m'en fais un ennemi.

Célicour.

La haine d'araminthe est cent fois plus acraindre
mais je la braverais si j'avais a m'en plaindre
tant s'en faut; des raisons d'interet et de gout
l'unissent à ma sœur chéz qui je la rencontre
et chez ma sœur par fois faut-il que je me montre
car dans le fait, je lui dois tout

la Marquise

Vain prétexte, Monsieur, dont je ne suis point dupe
J'ai pu l'être de vos transports
mais apresent je reconnais mes torts
araminthe encor vous occupe.

Célicour

Dites que mon rival est en possession
d'un cœur aussi faible que tendre,
que lui refuse la raison
mais que l'amour lui laisse prendre

la Marquise

Vous l'avez deviné... votre reflexion
m'eclaire et me rend à moi même.
aprésent monsieur, trouvés bon
que ce soit de fleinte que j'aime

Célicour

araminthe ne vous vaut pas
mais araminthe a des appas
Qu'on peut . .

la Marquise

Renoués . . donc avec votre araminthe
et si vous avés quelque crainte
de ne pas la voir assés tôt
Pour lui vanter le trait dont votre ame est atteinte
vous lui pouvés ecrire un mot

Célicour

Eh! que n'ecrivés vous plutôt
a votre cher Monsieur de Fleinte
vous pouriés lui notifier
le tendre feu qui vous Consume.

la Marquise *avec dépit*

Il ne faudrait pas trop, monsieur, m'en deffier

Célicour *de même*

Ni moi non plus.

la Marquise

Ni vous?... Lisette du papier

Célicour

Frontin un Ecritoire

la Marquise

Oui de l'encre
une plume

SCENE VIII

Les Precedens Liselle Frontin

Célicour

Monsieur on est a vous

Liselle

Madame tout est pret

la Marquise

Ecrivons

Célicour

Ecrivons

(L'un se met au Secretaire, et l'autre a la table)

la Marquise apart

Il Ecrit en effet

Célicour de meme

C'est quelle Ecrit aussi

Frontin bas a Lisette

Le peste! si C'etait

Le Contrat

Liselle

Qu'est ce donc?

Frontin

Quoi deja?

Liselle

Pourquoi non?

C'en est au moins quelque apostille

Frontin

Tu pourrais bien avoir raison

Liselle

C'est toujours par la que je brille

Frontin

Bah!

la Marquise

Lisette

Liselle

Madame

Frontin a Lisette

Hum

la Marquise avec intention

Vous resterés Fille

Celicour

Monsieur Frontin

Frontin

Monsieur

Célicour

Vous resterés Garcon

Liselle a Frontin

Decampons au plutot car il n'y fait pas bon

Frontin

L'apostille ma foi nous apporté Guignon.

SCENE IX

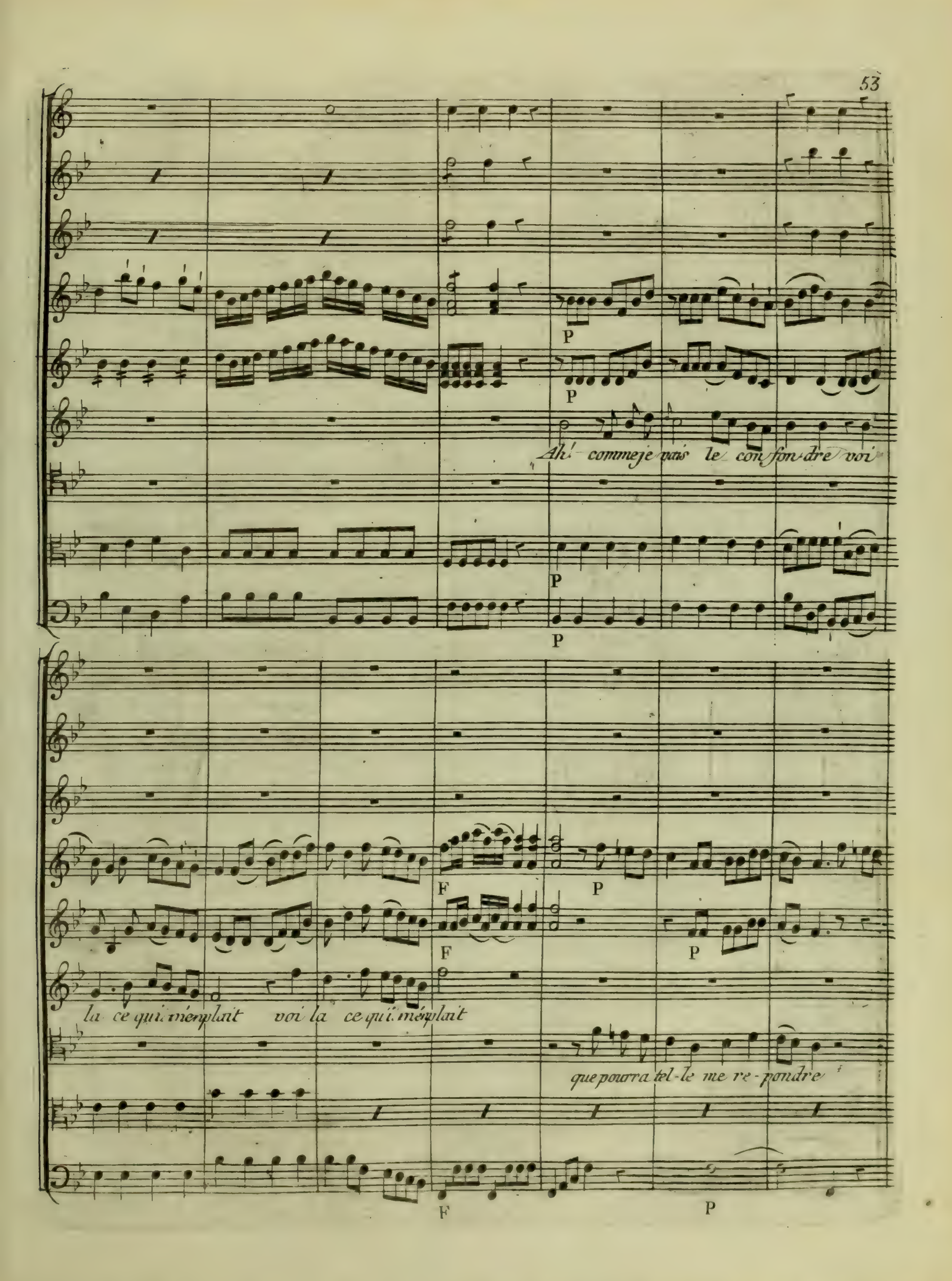
la Marquise

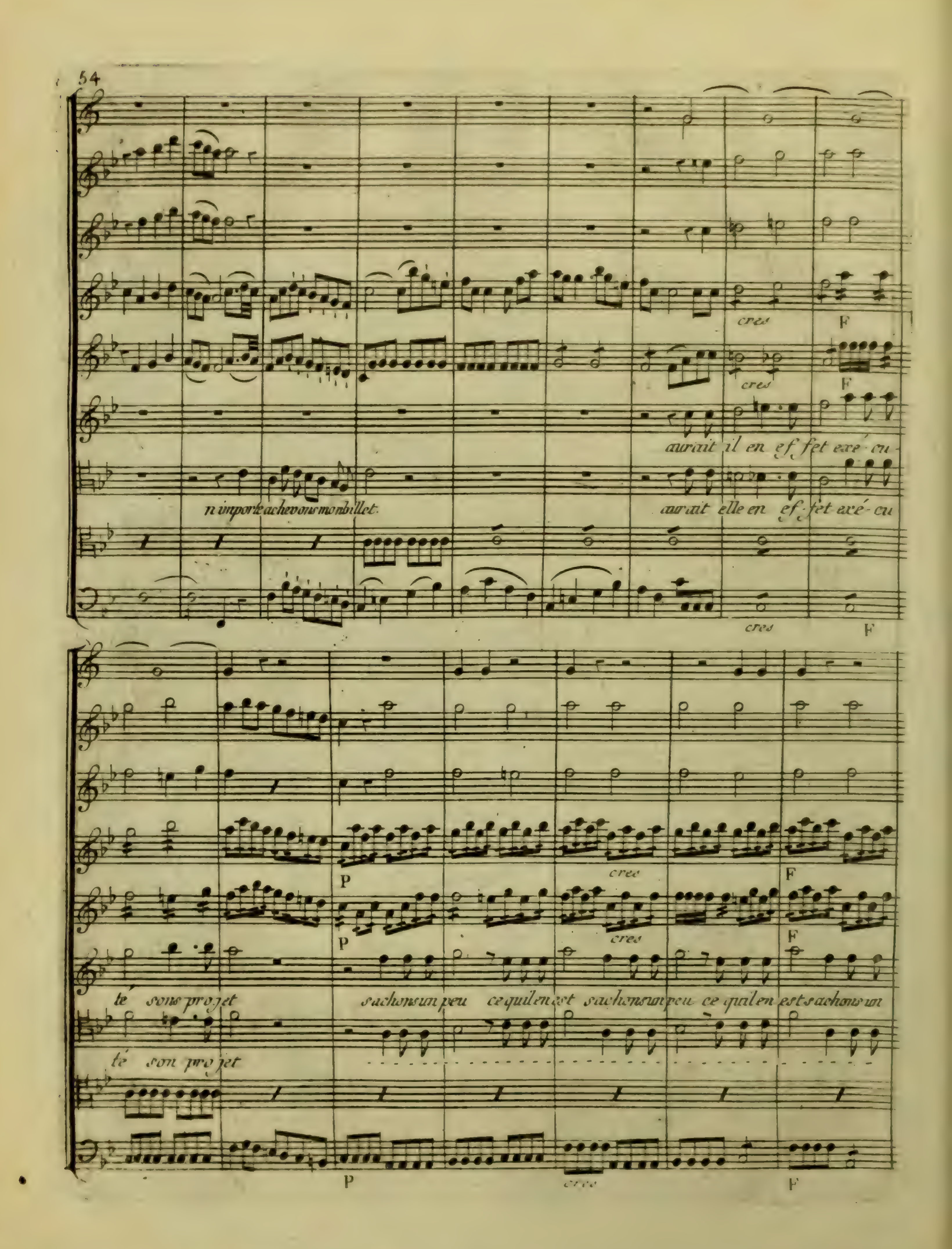
Célicour

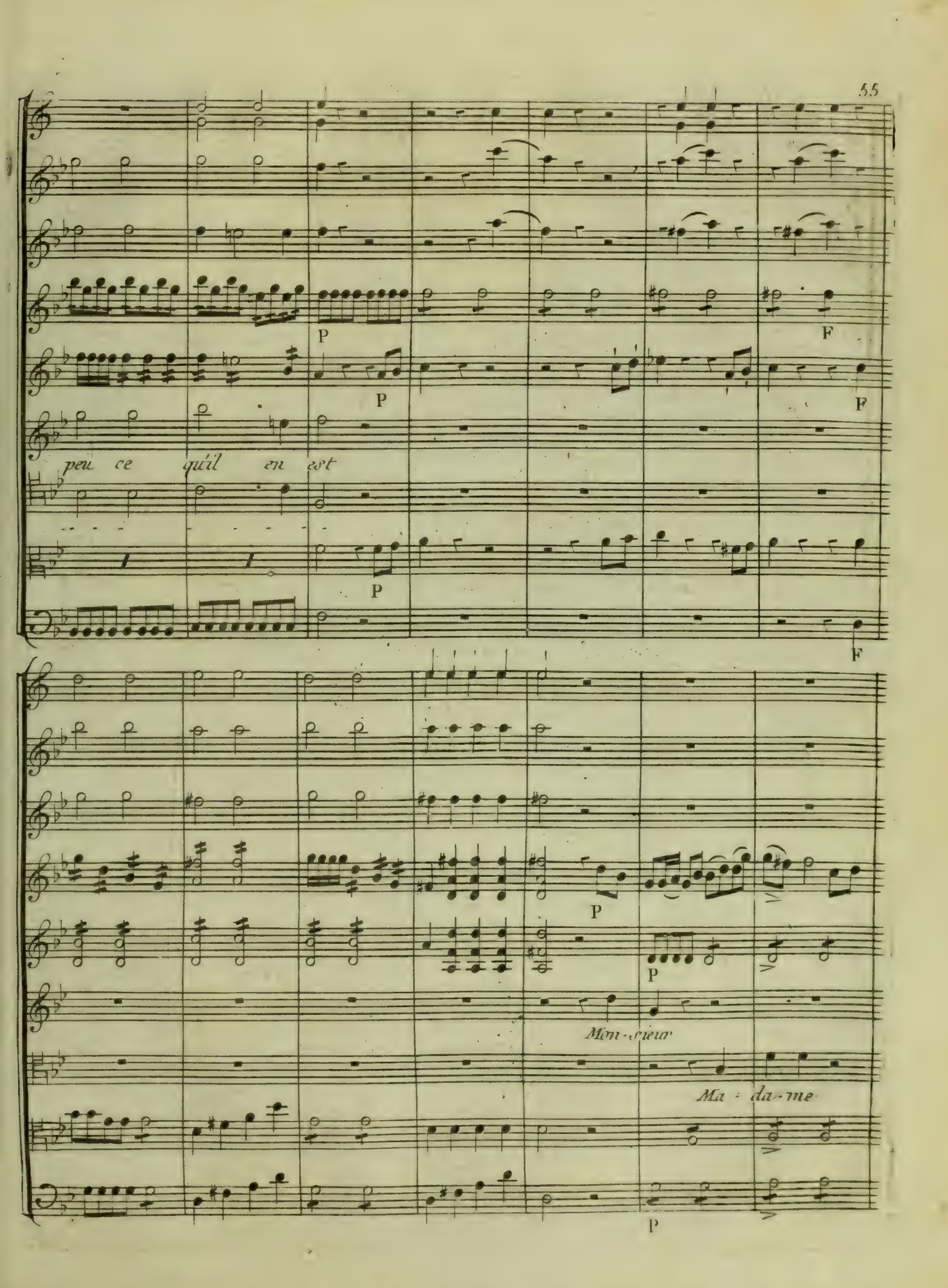
Duo

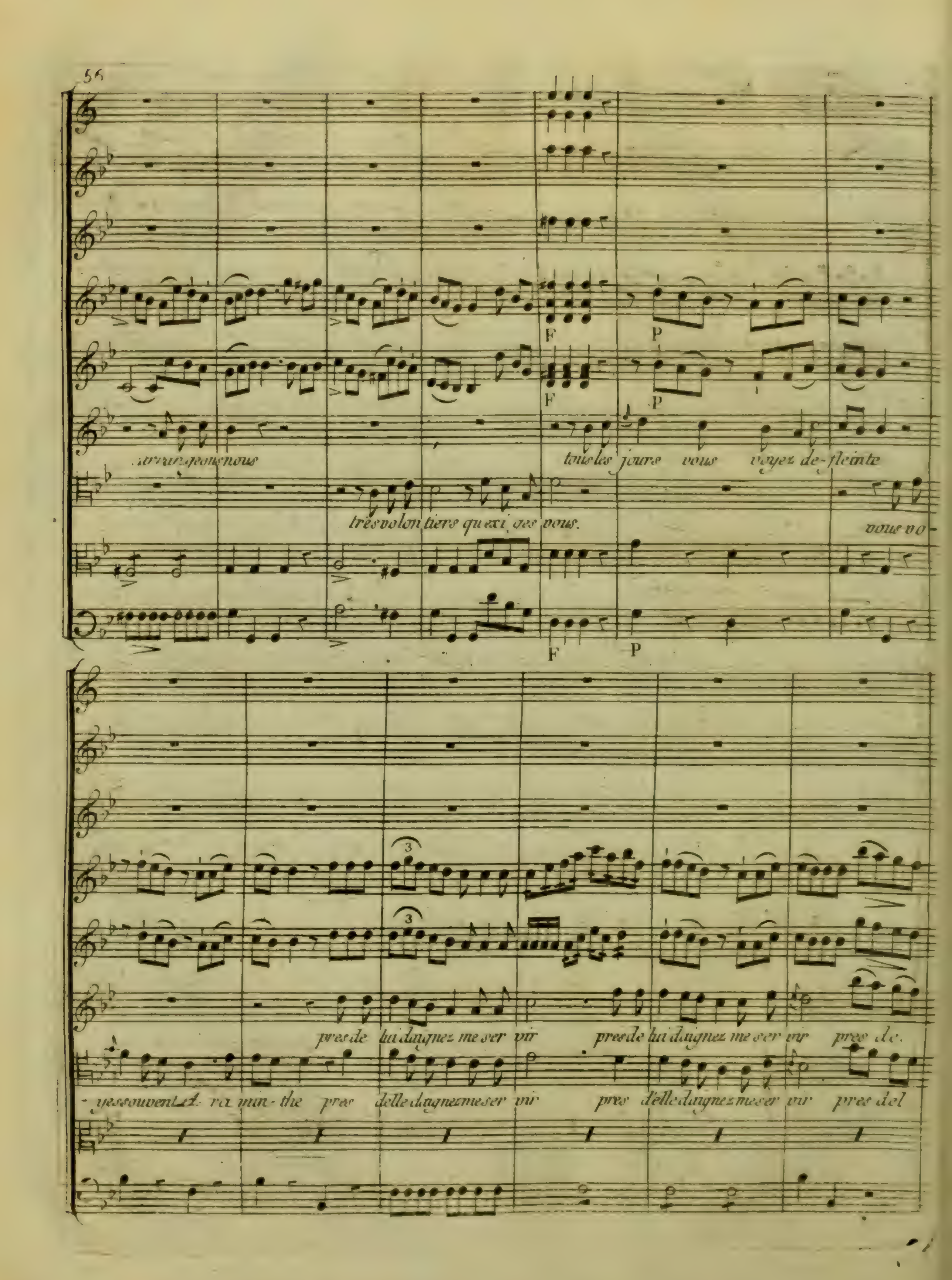
Corno 1°. Corno 2°. en Fa — Oboe 1°. — Oboe 2°. — Violino 1°. — Violino 2°. — La Marquise — Célicour — alto — Basso

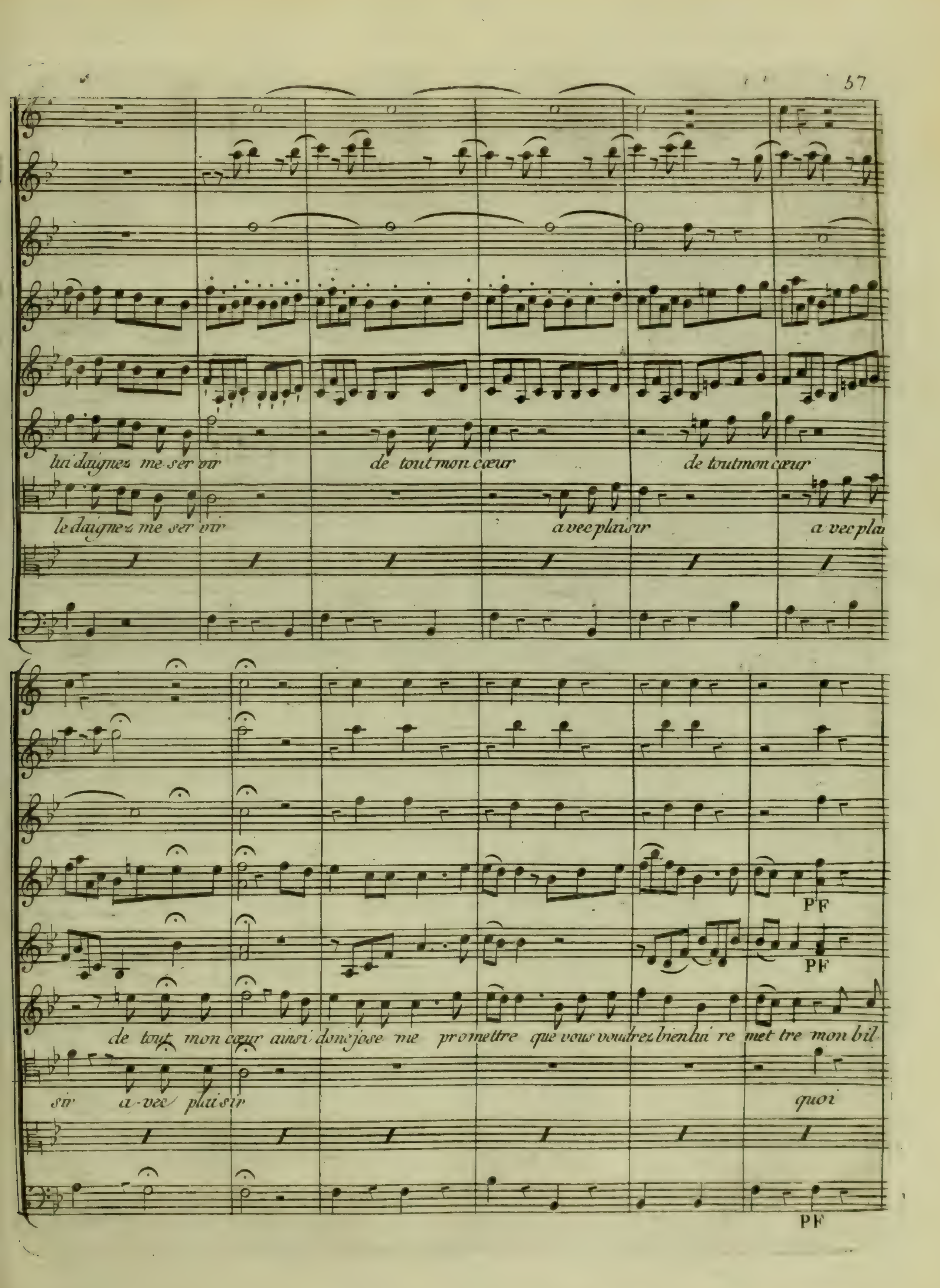
Allegro Marqué


Ah! comme je vais le con-fon-dre voi
la ce qui m'en plait voi la ce qui m'en plait
que pourra t'el-le me re-pondre

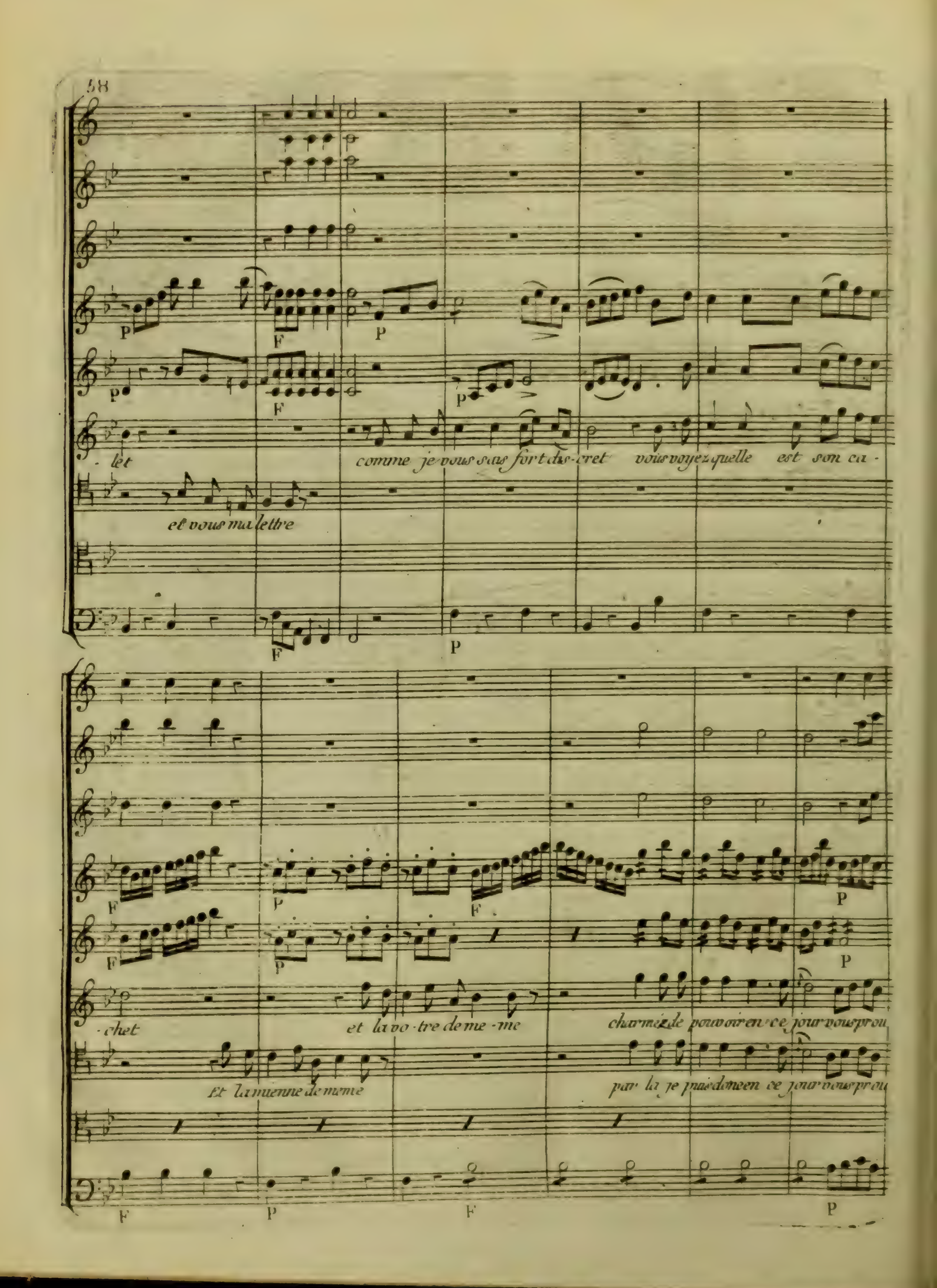

n'importe achevons mon billet
aurait il en ef-fet exé-cu-
aurait elle en ef-fet exé-cu
cres
F
té sons pro-jet
té son pro-jet
sachons un peu ce qu'il en est sachons un peu ce qu'il en est sachons un
P
cres
F


peu ce qu'il en est
P
P
P
F
F
F
P
P
Mon-sieur
Ma - da-me
P

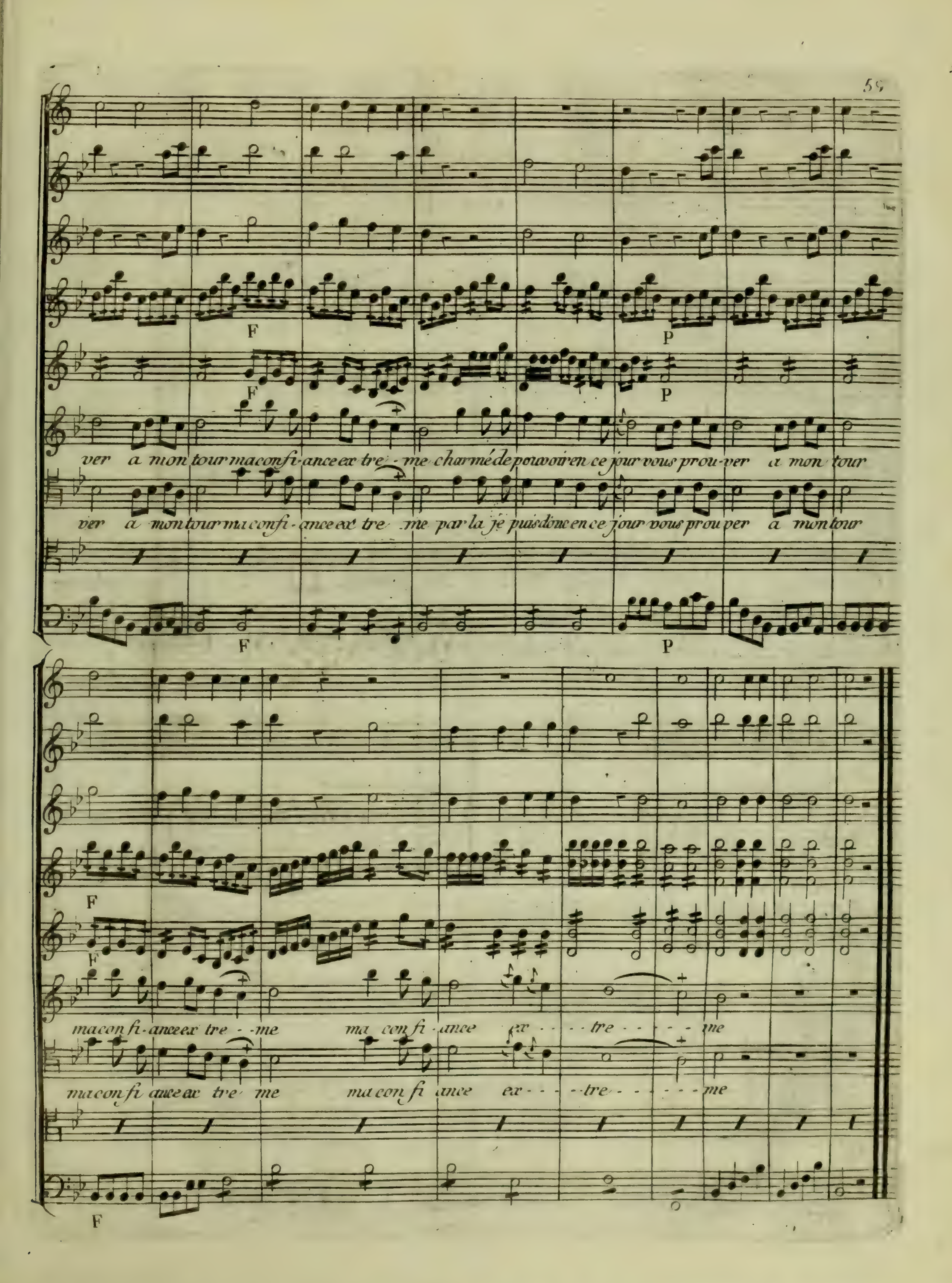

F
P
arrangeons nous
tous les jours vous voyez de-fleinte
très volontiers qu'exigez vous.
vous vo-
pres de lui daignez me ser vir pres de lui daignez me ser vir pres de.
-yes souvent A- ra min- the pres delle daignez me ser vir pres d'elle daignez me ser vir pres del



lui daignez me ser vir
de tout mon cœur
de tout mon cœur
le daignez me ser vir
a vec plaisir
a vec plai
PF
PF
de tout mon cœur ainsi donc j'ose me promettre que vous voudrez bien lui re met tre mon bil
sir a-vec plaisir
quoi
PF



P
F
P
-let
et vous ma lettre
comme je vous sais fort dis-cret
vous voyez quelle est son ca-
-chet
et la vo-tre de me-me
charmez de pouvoir en ce jour vous prou
Et la mienne de meme
par la je puis donner en ce jour vous prou


F
F
P
P
ver a mon tour ma confi-ance ex tre - me charmé de pouvoir en ce jour vous prou-ver a mon tour
ver a mon tour ma confi - ance ex tre - me par la je puis donc en ce jour vous prou ver a mon tour
F
P
F
F
ma con fi - ance ex tre - - me ma con fi - ance ex - - - tre - - - - me
ma con fi ance ex tre me ma con fi ance ex - - - tre - - - - - me
F

SCENE XI

Célicour seul.

Mevoila donc chargé de remettre moi même
Un billet doux à mon Rival !
L'ambassade est charmante et ne me sied pas mal
Si tout ceci pourtant n'était qu'un stratagême...
J'en aurais le Cœur net... trop de discretion
En pareil cas serait sottise.
La dame ainsi que moi sait bien ce quelle a fait
Me donner ainsi ce billet
N'est-ce pas pour que je le lise ?
Lisons le donc puis en tout cas
Comme il est sans cachet il n'y paraitra pas.

SCENE XII

La Marquise Célicour

La Marquise (traverse la Scene et observe Celicour sans en être apperçue.)

Je l'avais bien prévu !

Celicour

C'est a moi qu'il s'adresse
Je ne me trompe point (au jaloux Célicour)
Ah! si j'en Crois l'Excés de l'ardeur qui me presse
C'est la beauté qui fait grace à l'amour
(Il lit)
"D'un moment de dépit je reconnais l'erreur;
"Nous avons eu tort l'un et l'autre
"Ainsi pardonnés moi le mien d'aussi bon cœur
"Que je vous pardonne le vôtre
Est-il un sort plus enchanteur...
Courons, volons aux pieds de celle que j'adore
Et que sa bouche scelle encore
Et son bienfait et mon bonheur
(Il va du meme côté qu'il a vû sortir la Marquise)

SCENE XIII

La Marquise seul

A Montour maintenant, Célicour m'autorise
A lire son billet, comme il a lu le mien.
C'est fort heureux, car aussi bien
Je n'y puis plus tenir; mais de peur de méprise
Depechons nous.... ai-je bien lû ?
A l'indulgente et divine Marquise ...
Celicour m'aurait-il voulu
Ménager la meme surprise ?

SCENE XIV

la Marquise Célicour Lisette Frontin

Lisette (à Frontin au fond du Theatre)

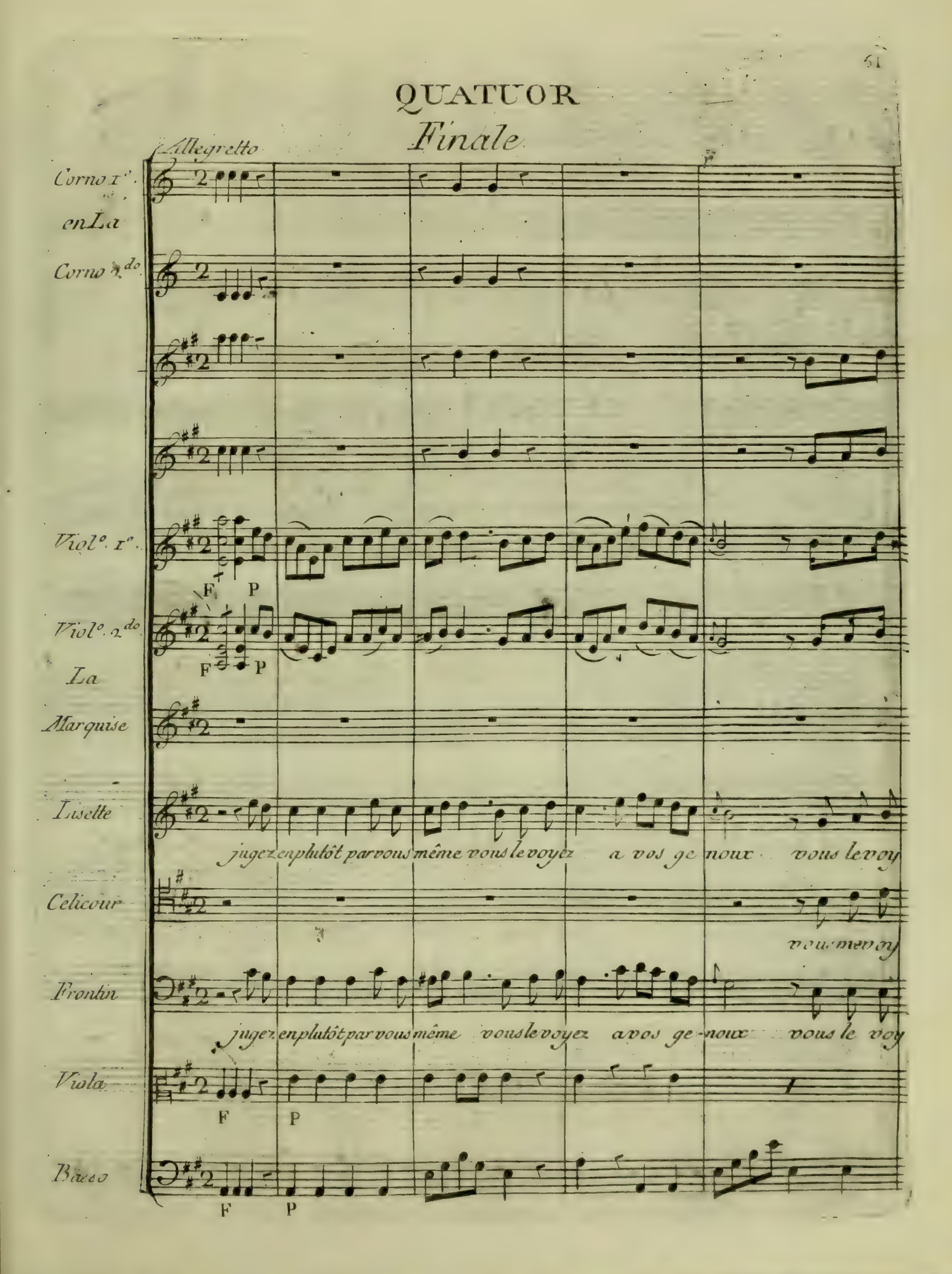
Chût Ecouton

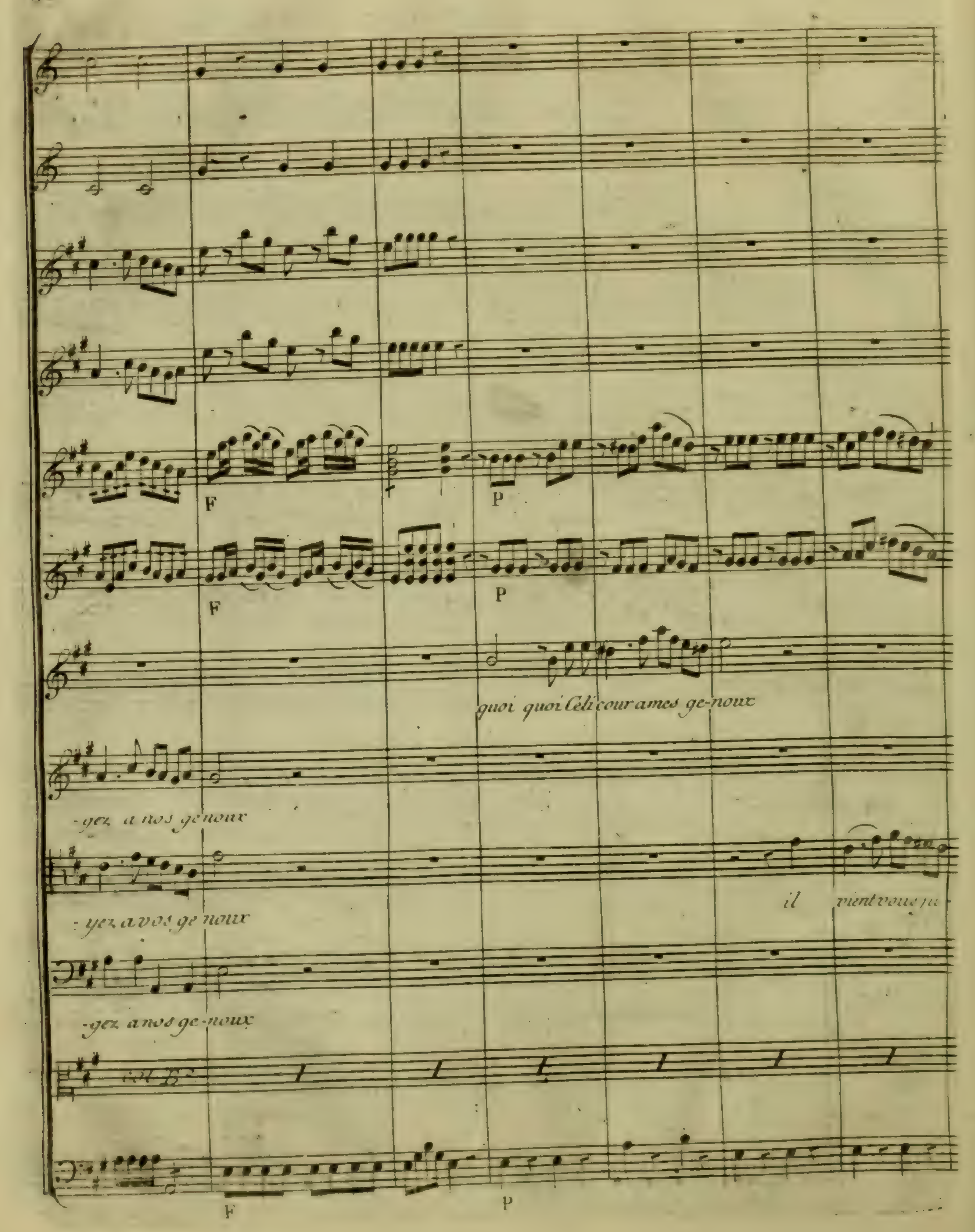
Célicour qui est revenu sur ses pas Comme la Marquise, se tient derriere elle sans en etre apperçu. et sans voir Lisette ni Frontin

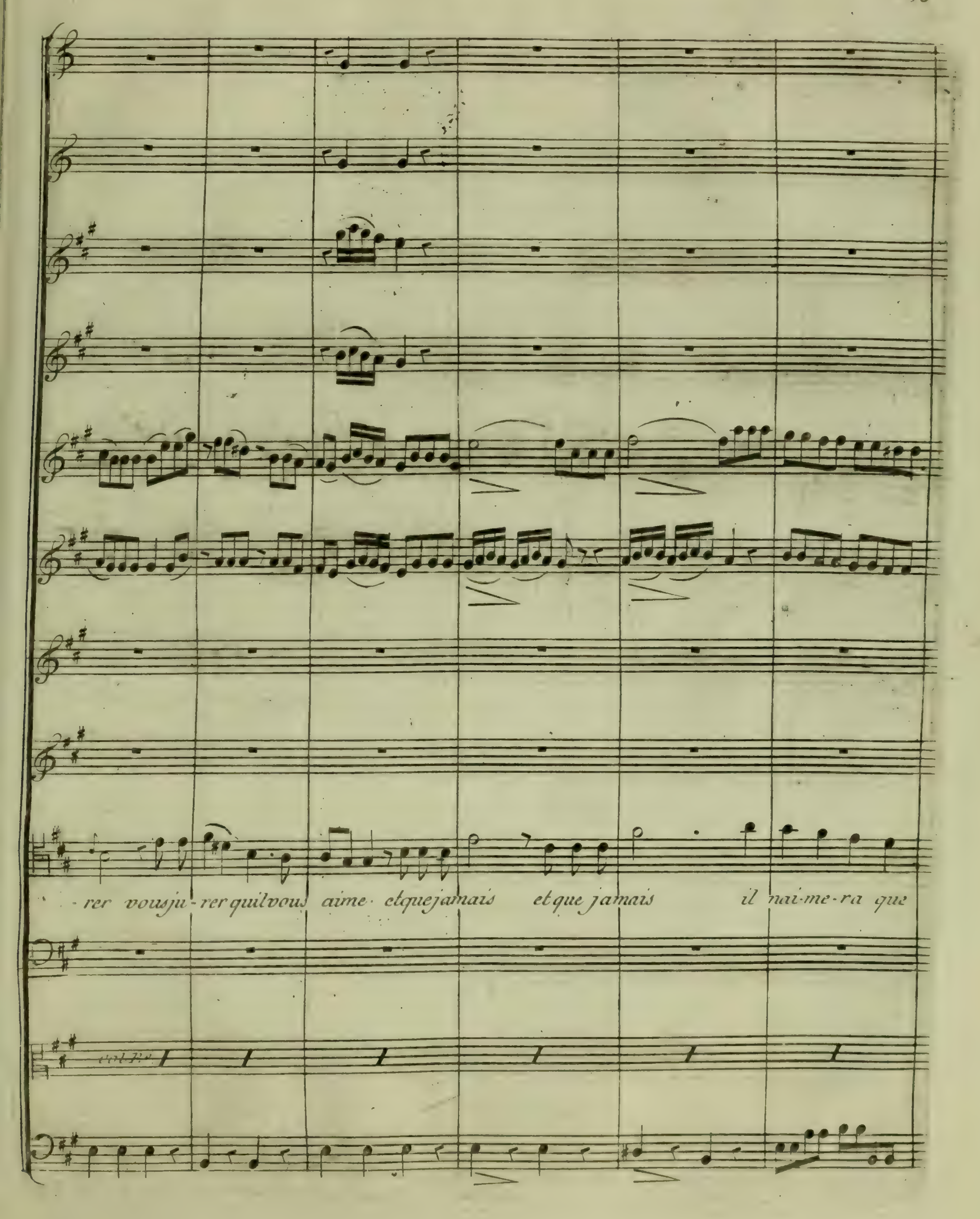
Voici le moment de la Crise

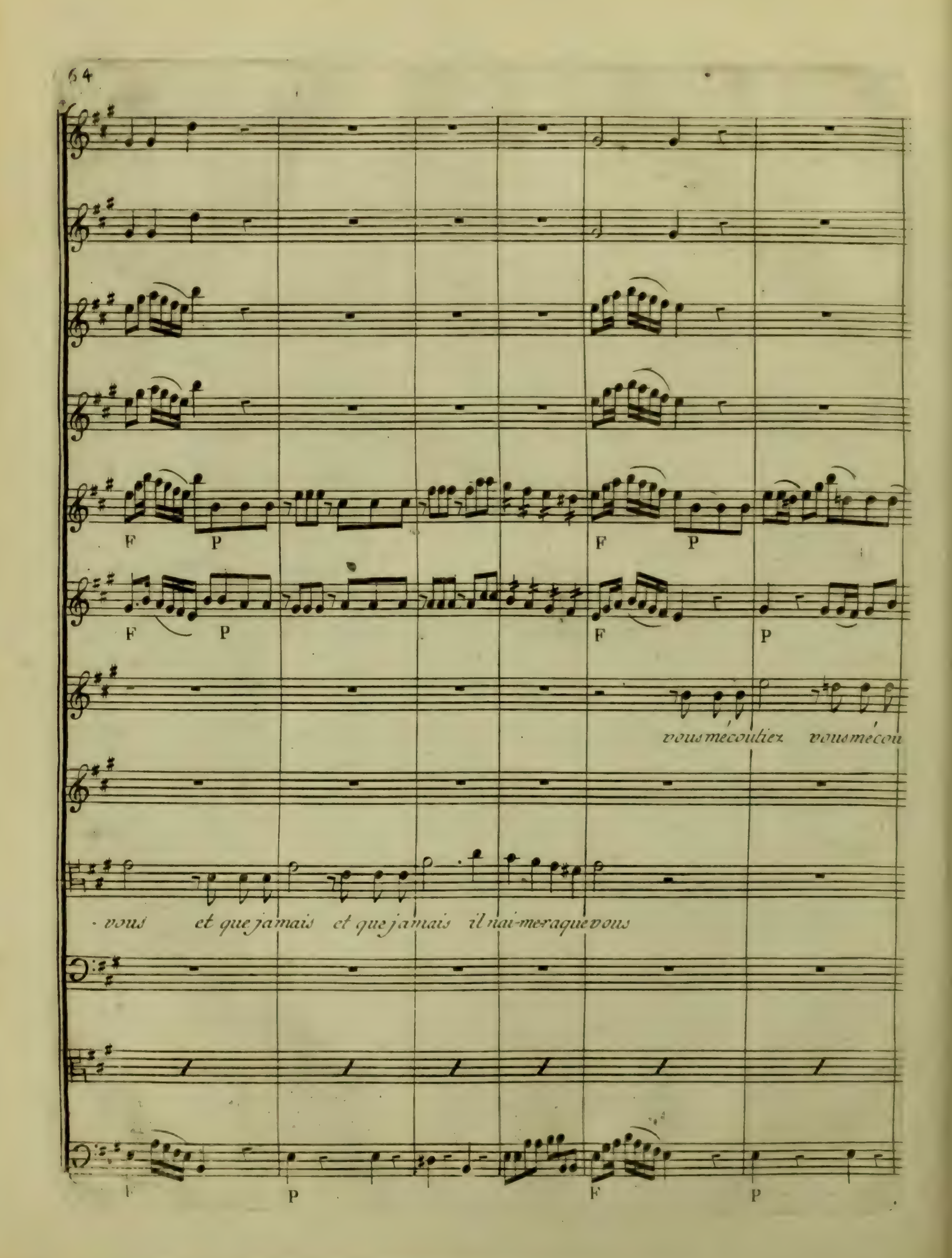
La Marquise Lisant

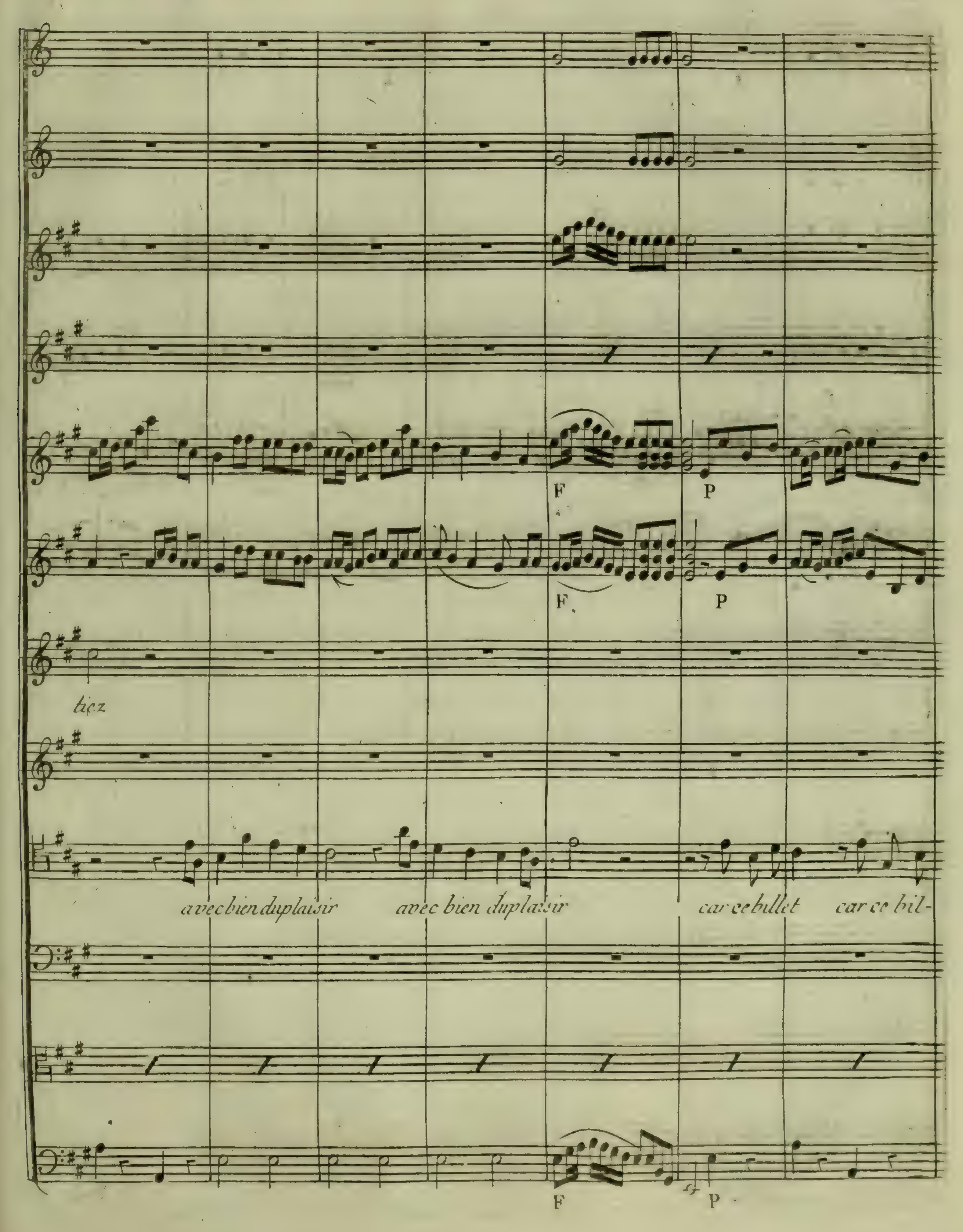
"D'un soupçon injuste et jaloux
"Mon cœur aurait du se defendre
"J'ai mérité votre couroux,
"Mais à ma grace enfin ne pourrais je prétendre,
"Quand L'amant le plus tendre
"Embrasse vos genoux ?

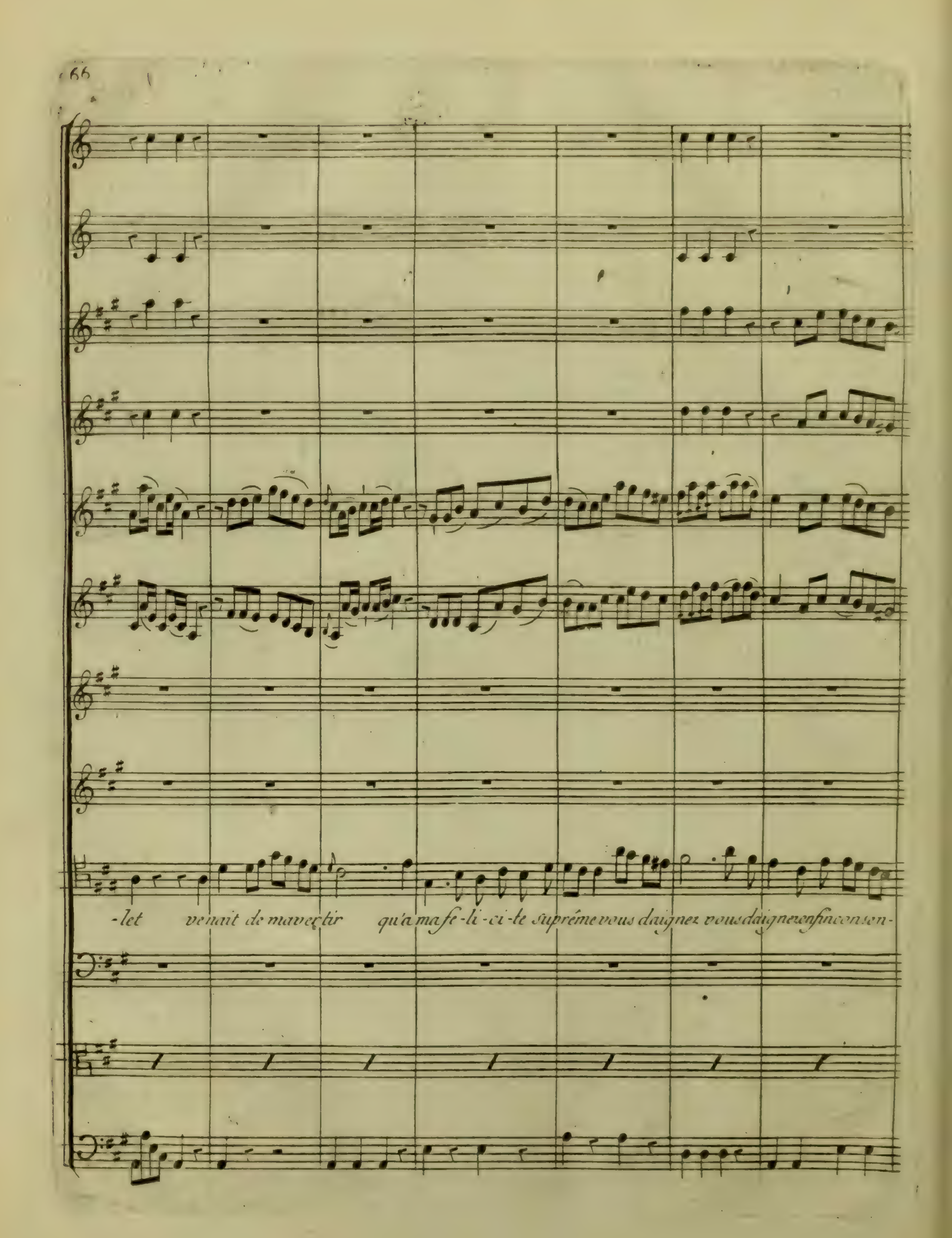

QUATUOR
Finale
Allegretto
Corno 1°.
en La
Corno 2do.
Violo. 1°.
Violo. 2do.
La Marquise
Lisette
jugez en plutôt par vous même vous le voyez a vos ge noux vous le voy
Celicour
vous me voy
Frontin
jugez en plutôt par vous même vous le voyez a vos ge-noux vous le voy
Viola
Basso
F
P


F
P
F
P
quoi quoi Célicour a mes ge-noux
-gez a nos ge-noux
-yez a vos ge-noux
il vient vous ju-
-gez a nos ge-noux
F
P

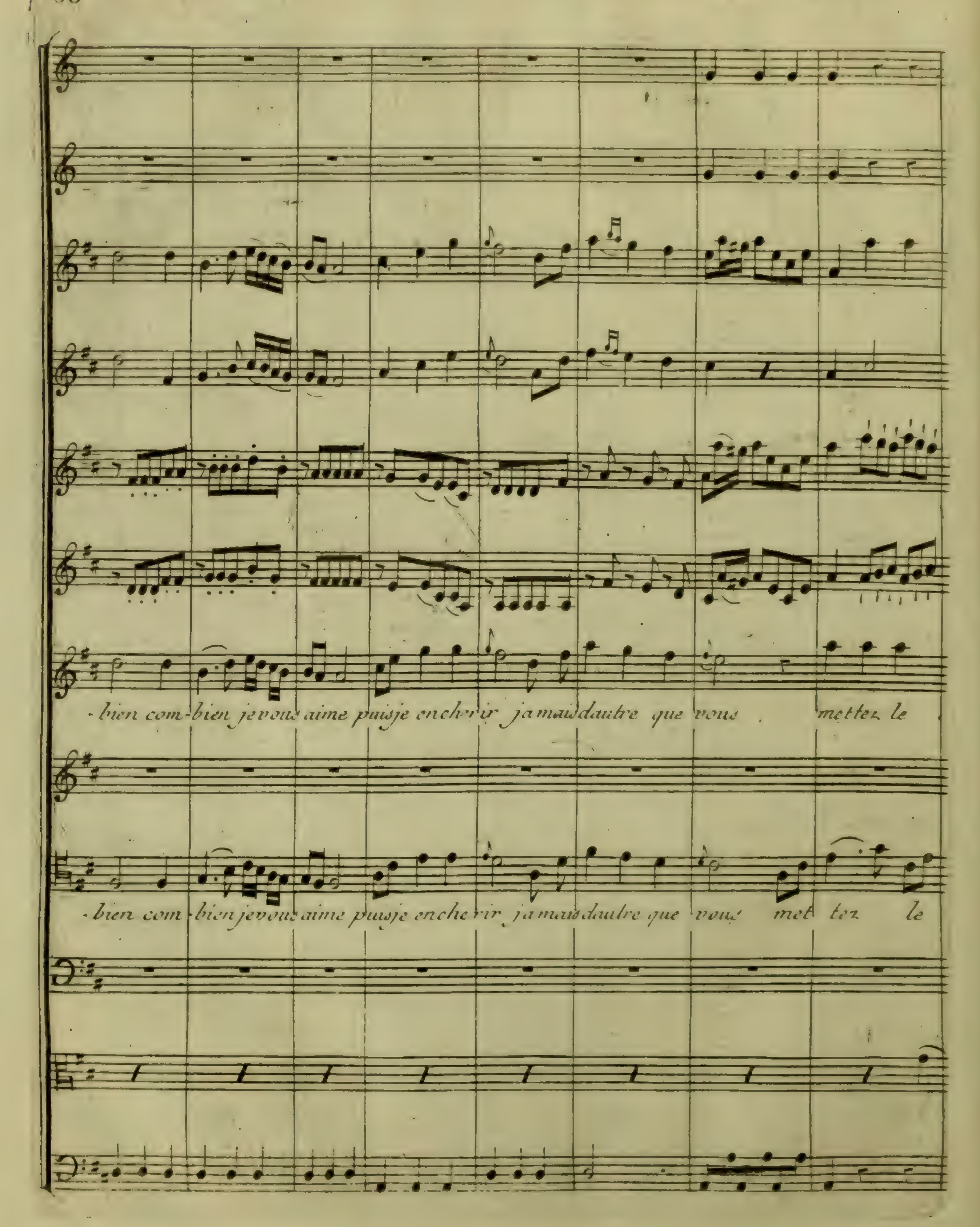

- rer vous ju - rer quil vous aime · et que jamais et que jamais il nai-me-ra que

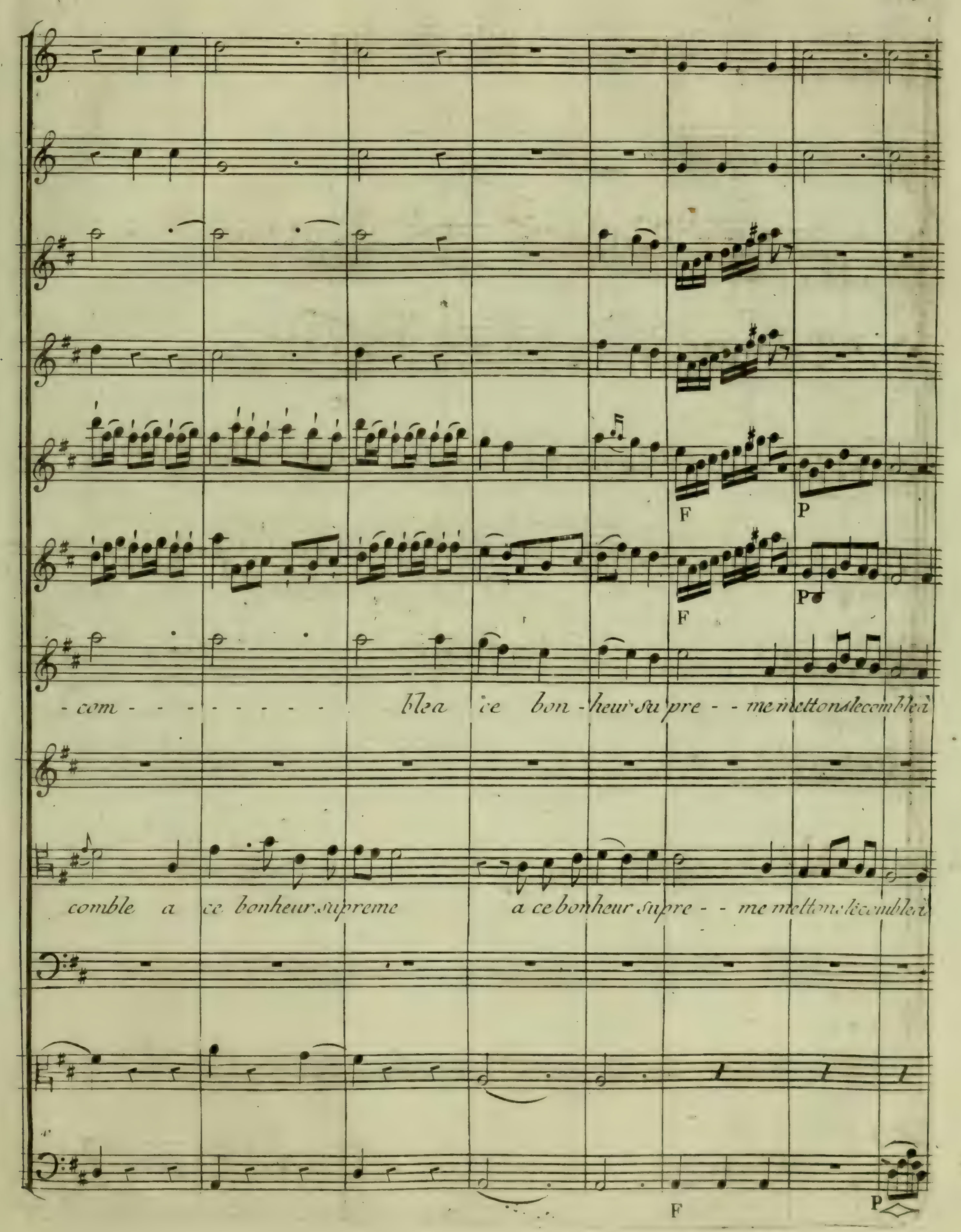

F
P
F
P
F
P
F
P
vous mecoutiez vous mecou
· vous et que jamais et que jamais il nai-meraque vous
P
F
P


F
P
F.
P
tiez
avec bien du plaisir
avec bien du plaisir
car ce billet
car ce bil-
F
P

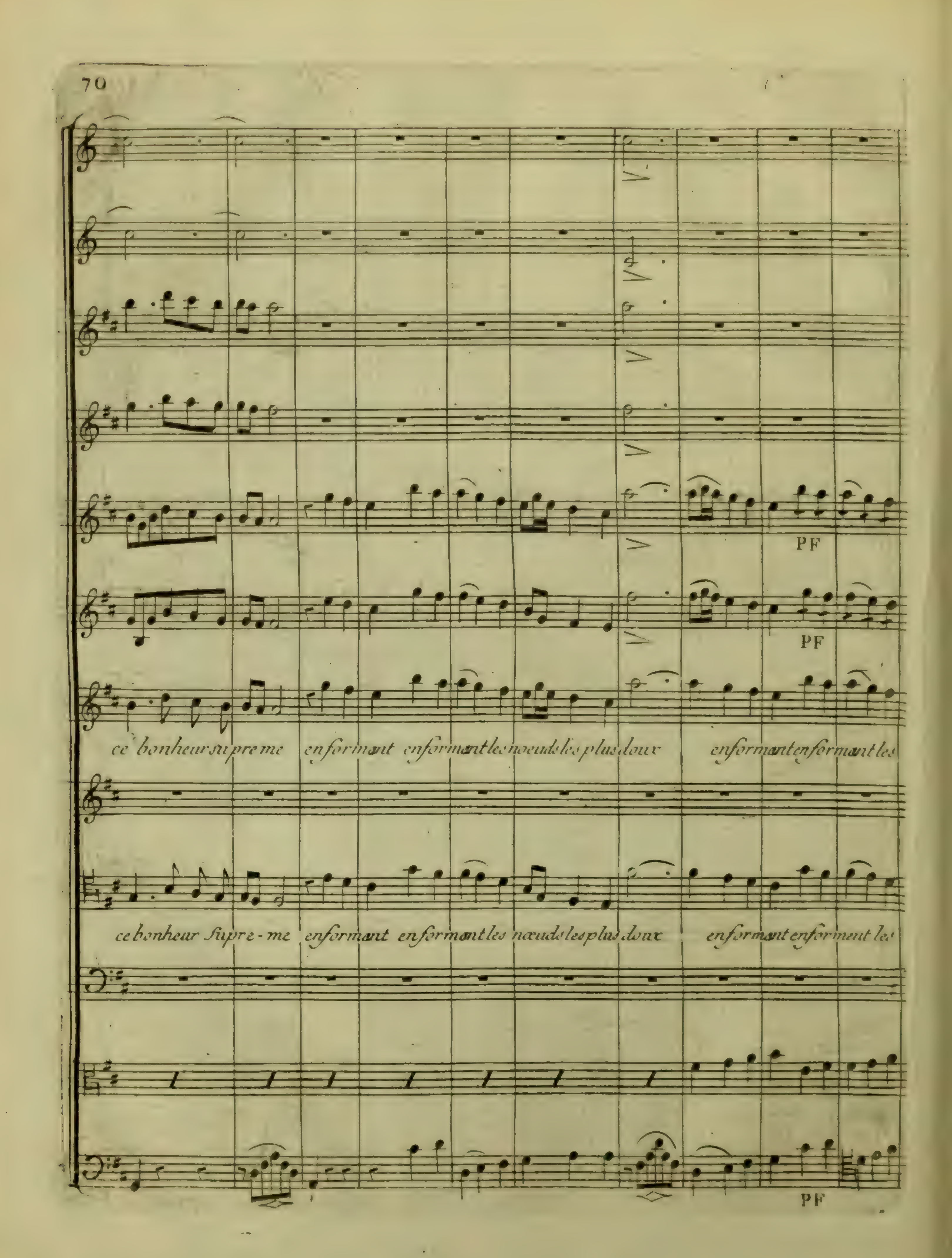

-let venait de mavertir qu'a ma fe-li-ci-te suprême vous daignez vous daignez enfin consen-

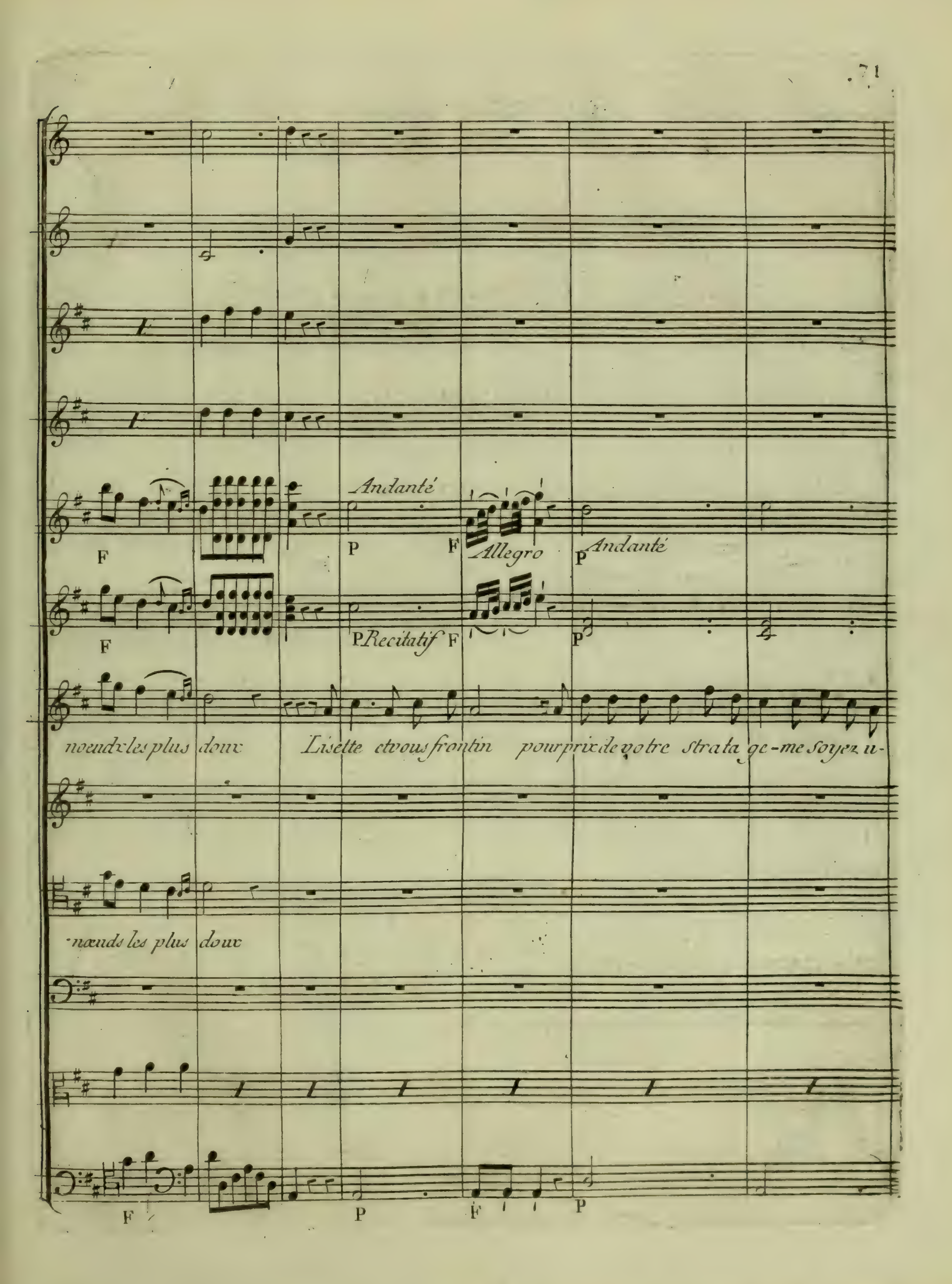

coren Re
Andanté
F
F
P
P
vousScavez com
-tir vousdaignezen fin consentir
vousScavez com-
F
P

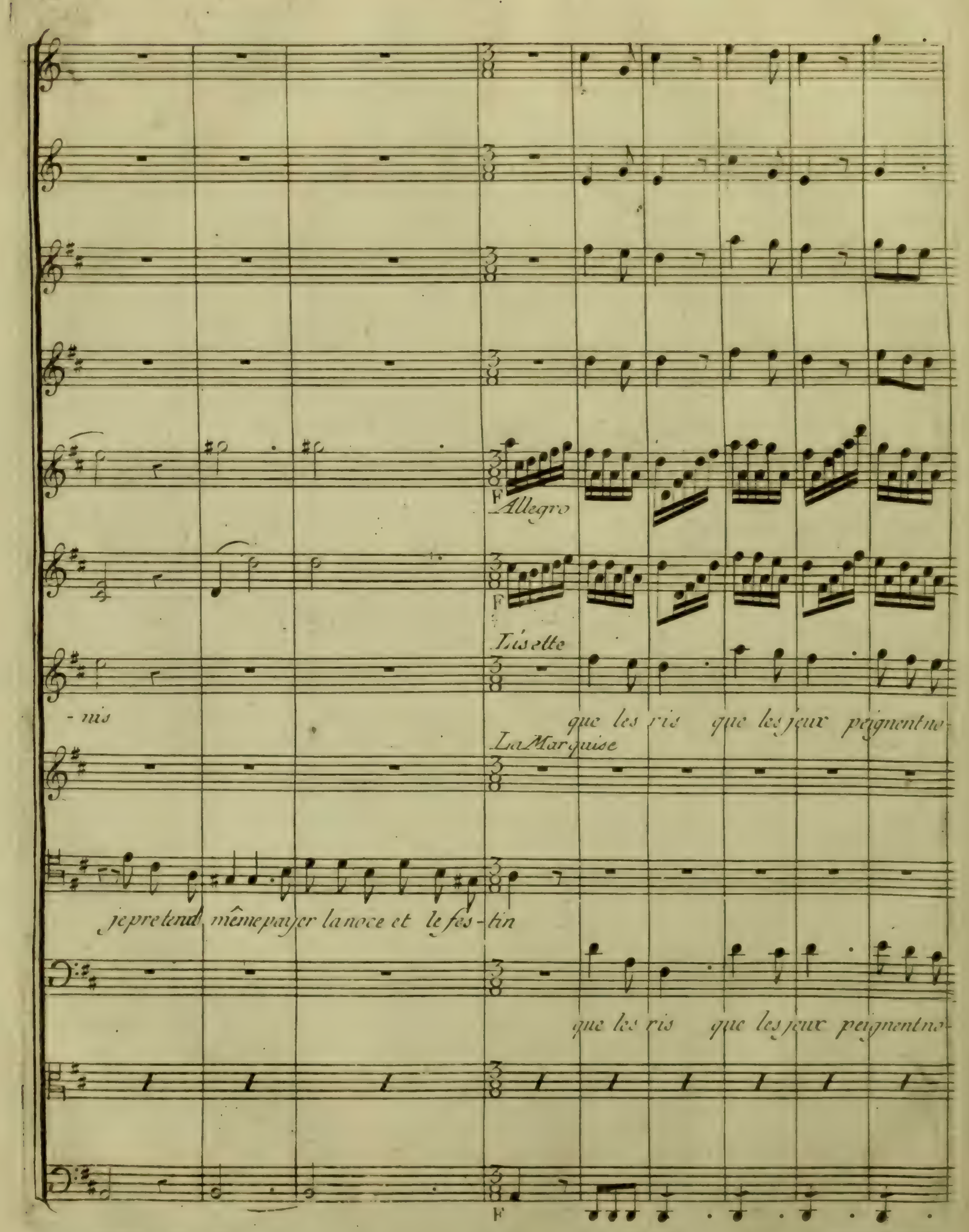

-bien com-bien je vous aime puisje encherir jamais dautre que vous . mettez le
-bien com-bien je vous aime puisje encherir jamais dautre que vous met tez le



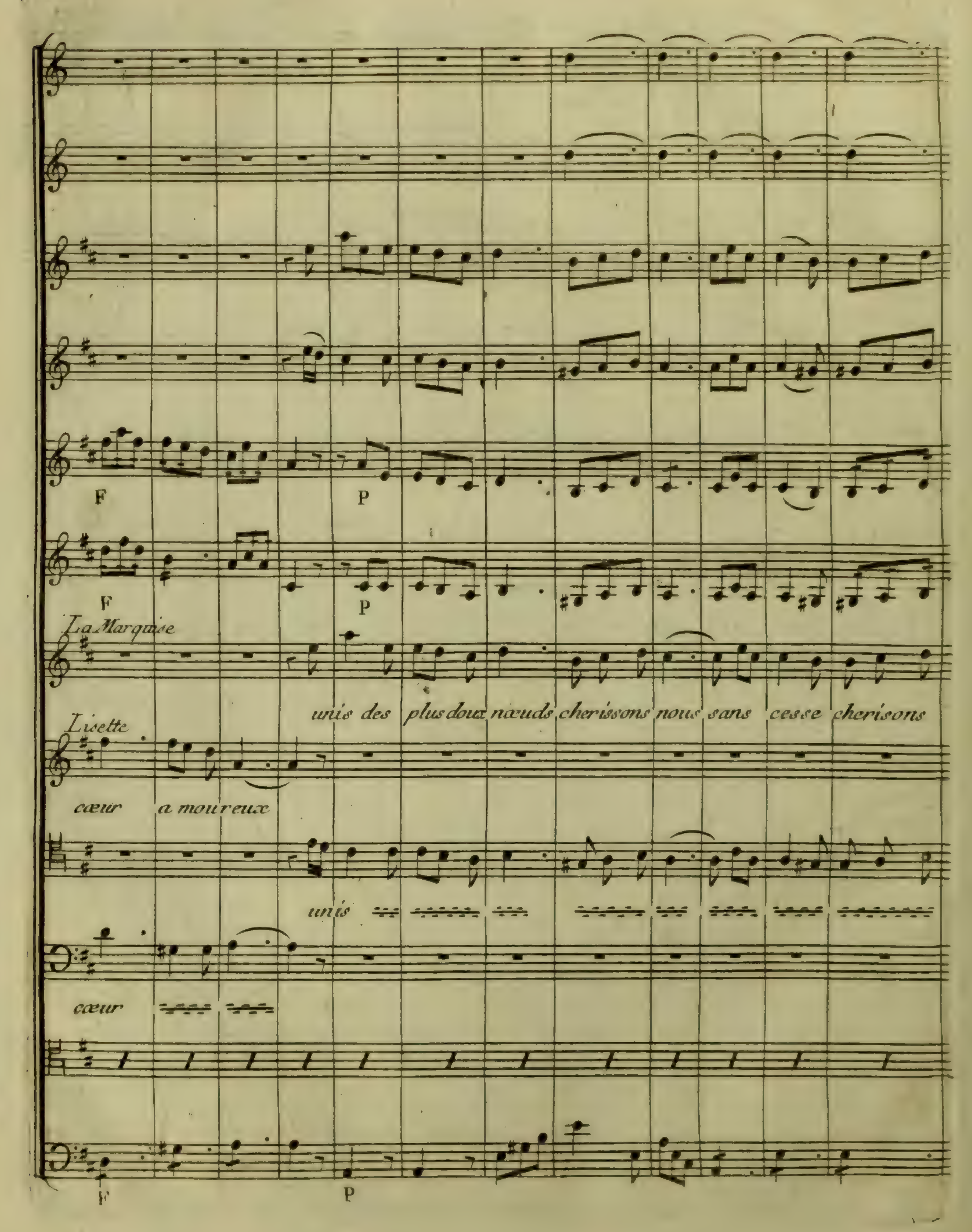
F
P
F
P
- com - - - - - - - - - blea ce bon - heur su pre - - me mettons le comble a
comble a ce bonheur supreme a ce bonheur supre - - me mettons le comble a
F
P

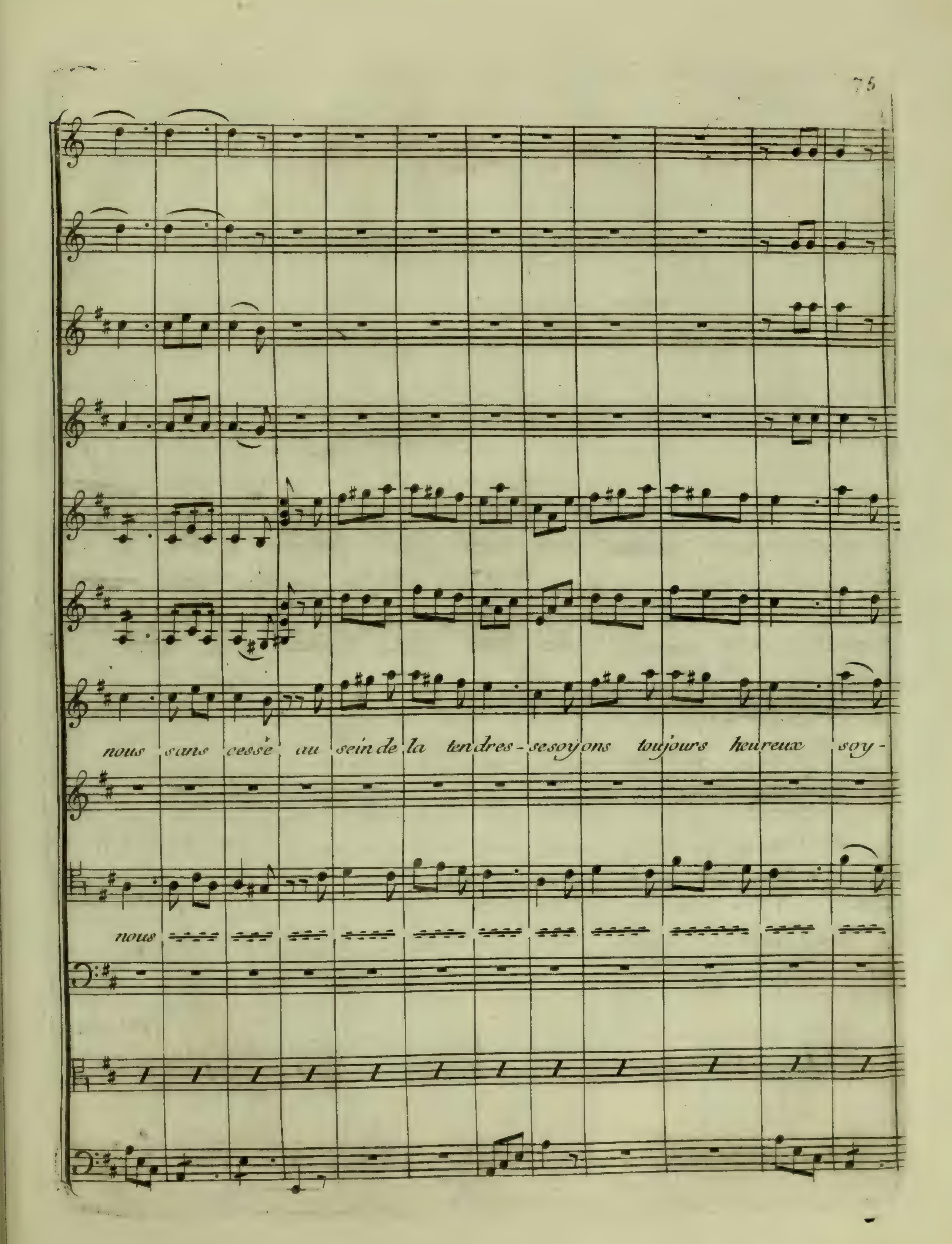

PF
PF
ce bonheur supreme en formant en formant les noeuds les plus doux en formant en formant les
ce bonheur Supre-me en formant en formant les nœuds les plus doux en formant en forment les
PF


Andanté
F
P
F
Allegro
P Andanté
F
P Recitatif F
P
noeudx les plus doux
Lisette et vous frontin pour prix de votre strata ge-me soyez u-
nœuds les plus doux
F
P
F
P

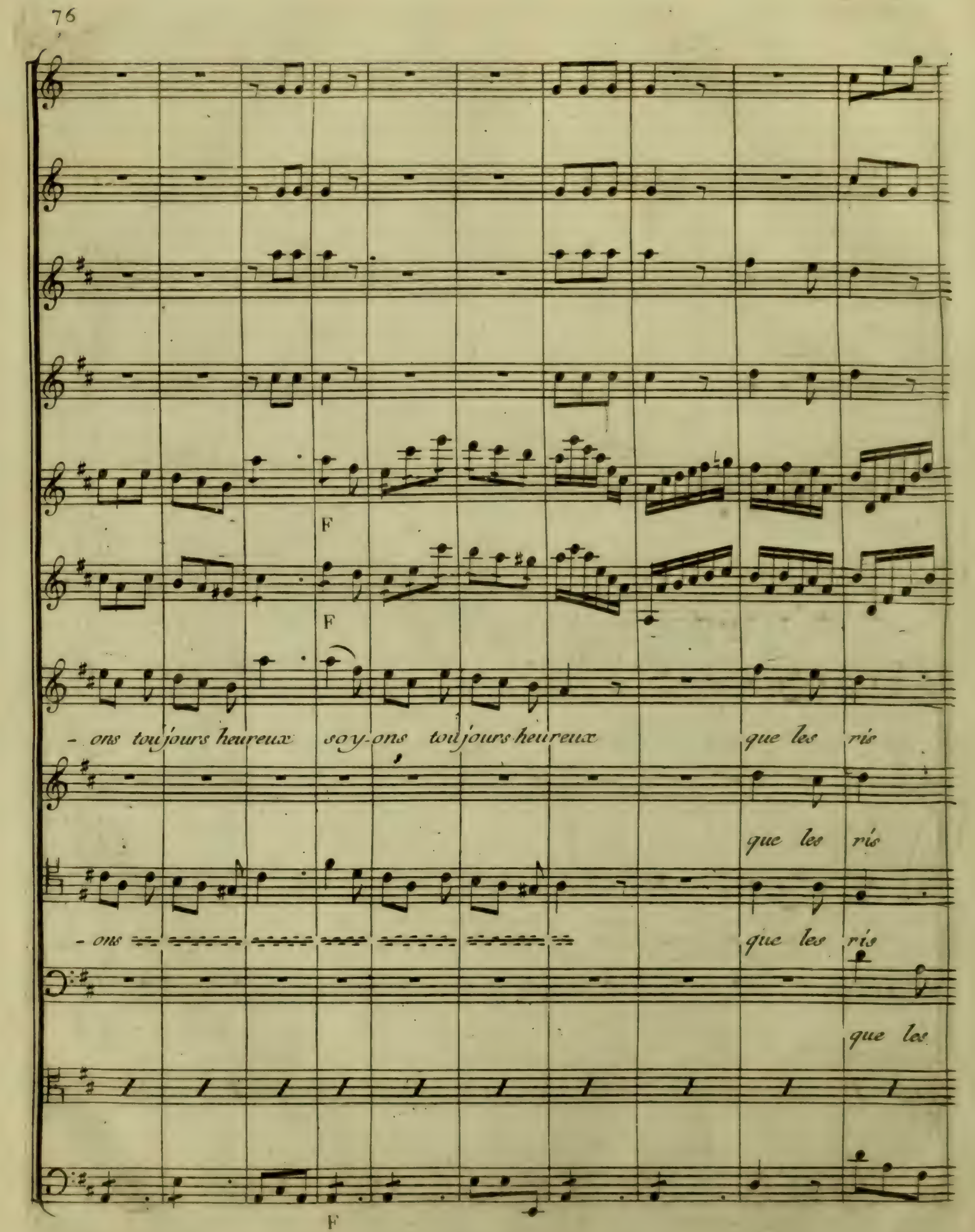

Allegro
Lisette
- mis
que les ris que les jeux peignentno-
La Marquise
je pretend même payer la noce et le fes-tin
que les ris que les jeux peignentno-
F


P
P
Lisette
- tre allégres - - se peignentnotre al-legres - - se en exprimant exprimant livresse de deux
La Marquise
- tre
P


F
P
F
P
La Marquise
unis des plus doux nœuds cherissons nous sans cesse cherisons
Lisette
cœur a moureux
unis
cœur
F
P



nous sans cessè au sein de la ten dres - se soyons toujours heureux soy -
nous

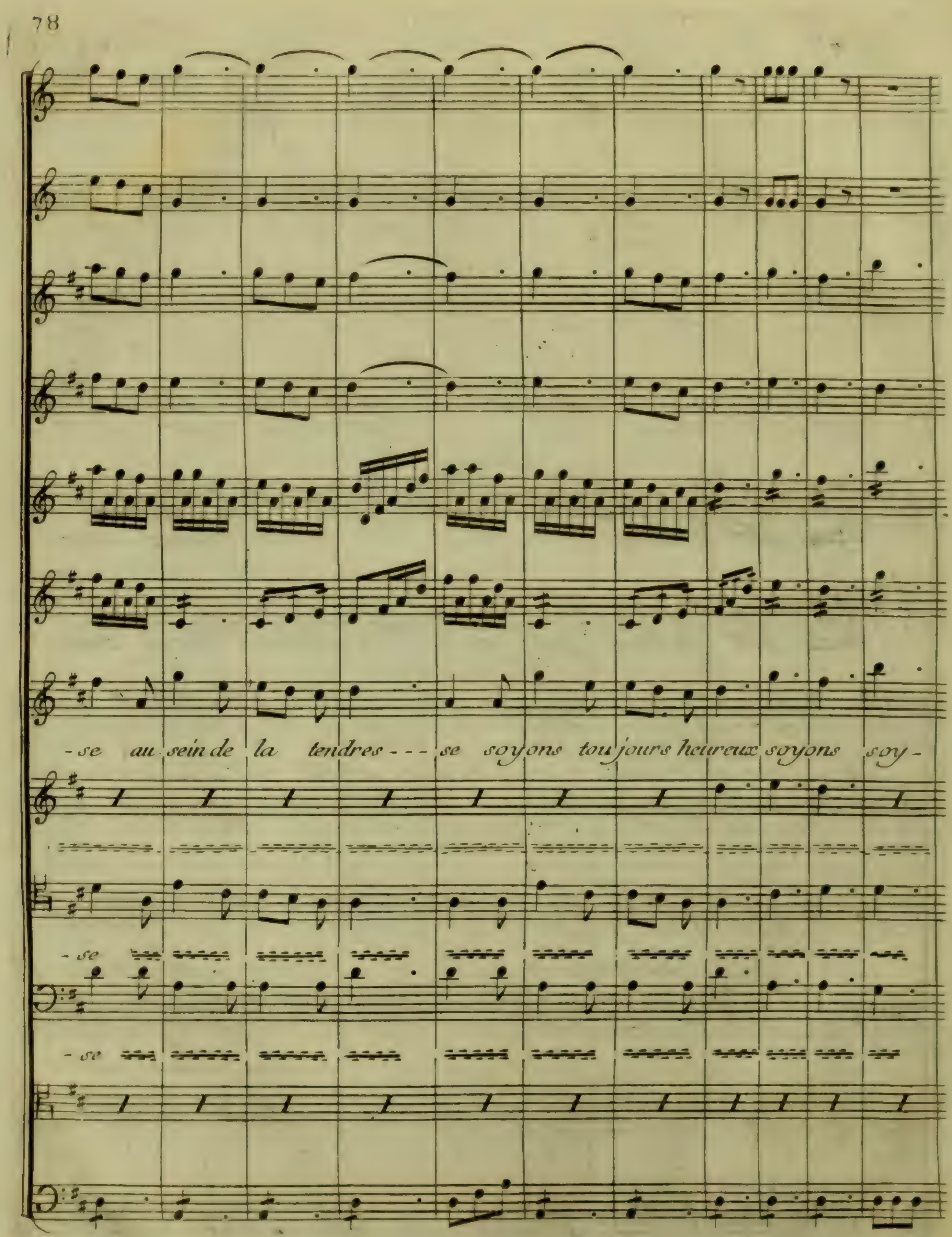

F
F
- ons toujours heureux soy-ons toujours heureux
que les ris
que les ris
- ons
que les ris
que les
F

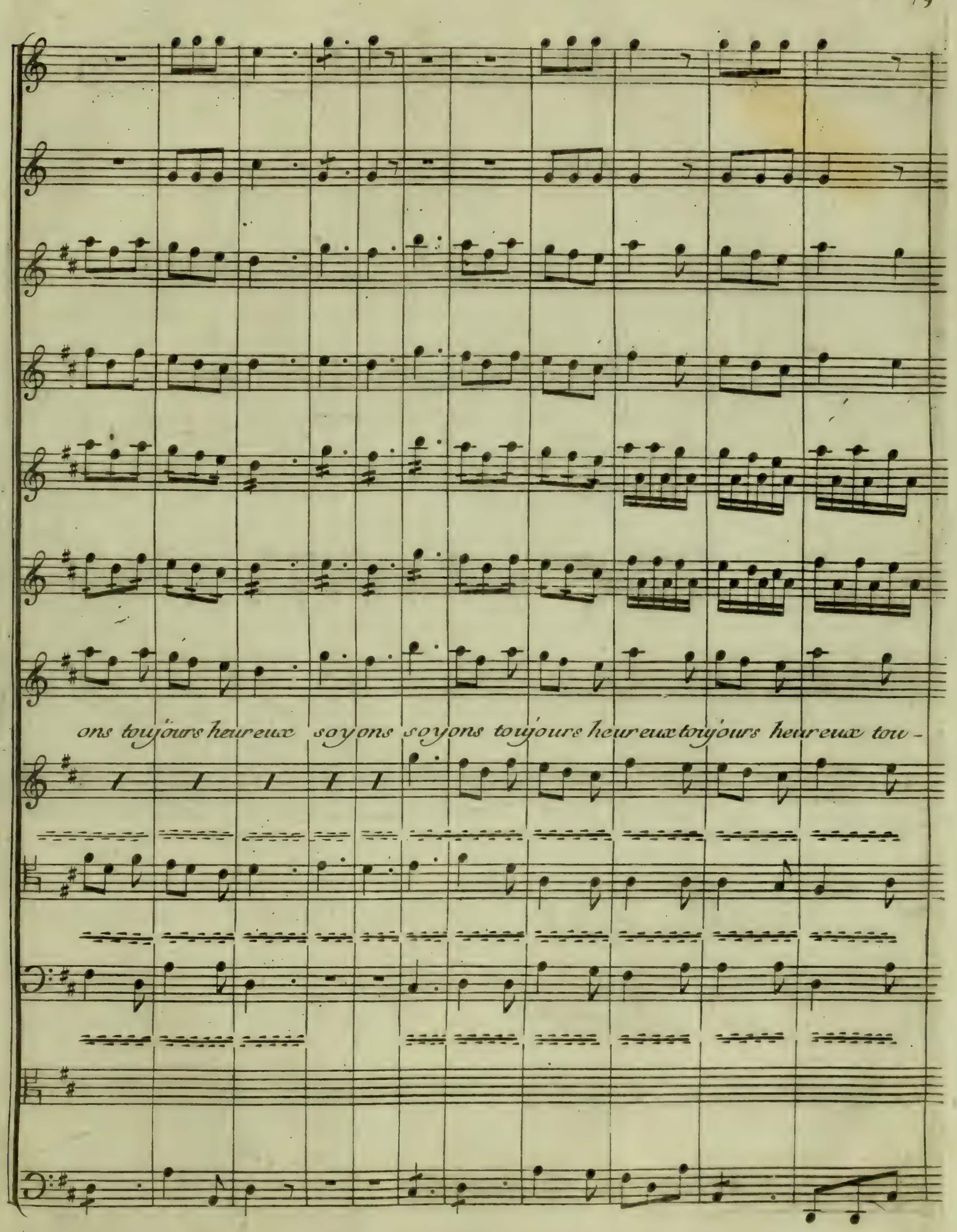
que les jeux peignent notre al - le - gres - - se peignent notre al - legres - - -

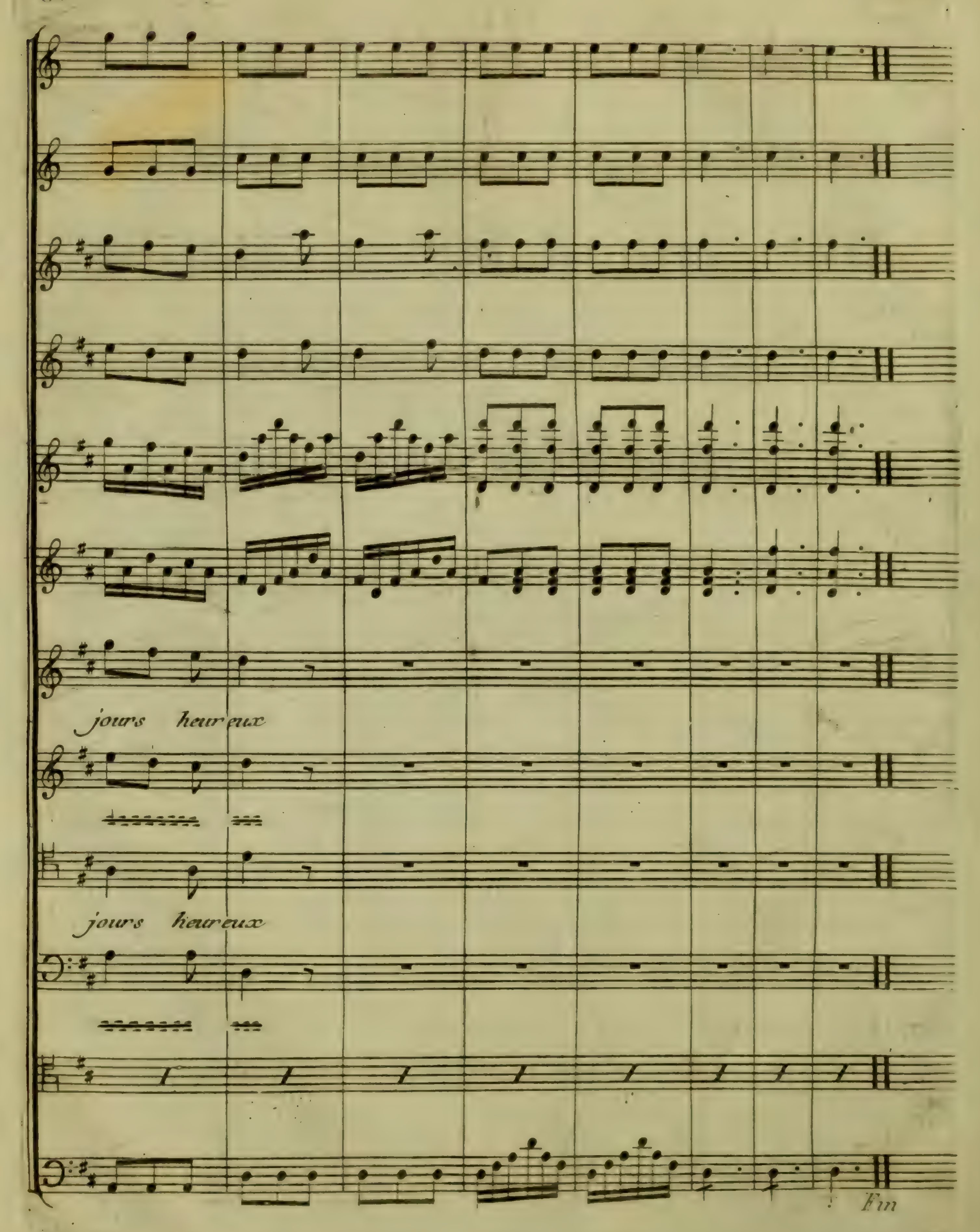
que

que

ris que les jeux peignent notre allegres - - se


-se au sein de la tendres - - - se soyons toujours heureux soyons soy-
-se
-se


ons toujours heureux soyons soyons toujours heureux toujours heureux tou -


jours heureux
jours heureux
Fin

